

L'Humanité

par Vincent Ostria

Ethan Coen se lance dans la réalisation en solo avec un road-movie mettant en scène deux homosexuelles. Un film qui ne manque pas de verve ni de couleur, mais reste en deçà des œuvres phares qu'il a signées avec son frère Joel.



Le Parisien

par Renaud Baronian

Si l'on retrouve l'esprit extravagant et décalé du duo désormais séparé, s'y ajoute une dimension essentielle ici : l'orientation sexuelle de ses héroïnes. Pour le reste, Ethan Coen demeure, même sans son frère, un cador en matière de prises de vues et de direction d'acteurs.



LA SEPTIÈME OBSESSION

par Élodie Denis

Le tout avec un sourire amusé et un arrière-goût acidulé en bouche. Une virée jouissive, tout simplement.





par Gaël Reyre

Ethan Coen et sa co-scénariste Tricia Cooke signent un road movie nerveux, drôle et furieusement lesbien, dont on goûtera ou non les outrances.



par Jean-Baptiste Morain

Un film réjouissant, de divertissement, pas le moins du monde prétentieux ni même très beau.



TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture

par Séverine Danflous

Un film à l'énergie démente. Courez-y !