

Les Echos

par Olivier De Bruyn

Après « Voyages » et « La Douleur », le cinéaste évoque une nouvelle fois la Shoah. Interprété par Mélanie Thierry dans l'un des plus beaux rôles de sa carrière, ce film s'impose comme une réussite majeure.



par Jacky Bornet

"La Chambre de Mariana" touche au cœur dans ce qui aurait pu se limiter à être un mélodrame quelconque. Il va au-delà, en s'avérant un grand film d'apprentissage nourri de romanesque.

par Luc Chessel

Voir et entendre des choses qu'on ne comprend pas bien, qu'on comprendra plus tard, et encore, jamais entièrement : c'est l'enfance, et la "Chambre de Mariana" est bien un film sur l'enfance, son cinéma à plusieurs vitesses de lecture, plus encore que sur la Shoah, sa mémoire en plusieurs temps.



L'OBS

par Nicolas Schaller

Cette puissance de la fiction, Mélanie Thierry l'incarne à elle seule, renversante Mariana qu'elle interprète en ukrainien et jusqu'au bout des ongles. Elle est la chair du récit.

LE FIGARO

par Eric Neuhoff

Mélanie Thierry atteint des sommets d'émotion dans ce huis clos adapté du roman d'Aharon Appelfeld.



Le Parisien

par Catherine Balle

Vibrant et lumineux.

Marianne

par Olivier De Bruyn

Bouleversant.

PREMIERE

par Thomas Baurez

Puissant.



Télérama

par Samuel Douhaire

Mélanie Thierry est prodigieuse dans ce film audacieux et bouleversant.