

C I N E M A TEASER

par Renan Cros

Peut-on s'aimer même quand tout est nul ? Une romcom qui décape, menée avec grâce par Hakim Jemili et Laura Felpin. Étonnant.



Le Parisien

par Sylvain Merle

Exit le politiquement correct, Mourad Winter — qui adapte pour son premier film son livre éponyme (Éd. Robert Laffont, 2021) — éparpille ici façon puzzle convenances, préjugés et craintes de choquer. C'est tordant. Pas uniquement.



PREMIERE

par François Léger

Repartie avec la Mention spéciale du jury au Festival de l'Alpe d'Huez (on aurait espéré un prix un peu plus costaud), L'Amour c'est surcoté est une comédie romantique comme on en voit peu, à l'affût de l'émotion mais multipliant les vannes piquantes à un rythme pas croyable.





par Olivier Bachelard

La réussite du film repose, au-delà de l'équilibre subtil entre émotion et humour, sur le rythme de cette comédie. Imposé par des dialogues parfaitement ponctués et des vanes bien senties, celui-ci doit aussi beaucoup à la maîtrise impressionnante de Mourad Winter pour gérer les scènes de groupe.



LA SEPTIÈME OBSESSION

par Xavier Leherpeur

Hakim Jemili assume avec une belle fragilité les déboires et les écarts du rôle principal. Et face à lui, Laura Felpin déploie une autorité romanesque (elle « dresse » le bonhomme) où excelle son irrésistible sens de la rupture.



Télérama

par Guillemette Odicino

L'alchimie entre Laura Felpin et Hakim Jemili fait des merveilles.



par Thierry Chèze

Un bijou de comédie romantique.