



par Laurence Houot

Fable écologique d'une beauté saisissante et thriller implacable, dont l'issue, sèche comme un coup de hache, est laissée à l'interprétation du spectateur, ce nouveau film de Ryūsuke Hamaguchi est une merveille, qui propose au spectateur une expérience cinématographique d'un nouveau genre.



la Croix

par Céline Rouden

Après Drive My Car, le réalisateur japonais Ryusuke Hamaguchi nous éblouit une nouvelle fois avec cette fable écologiste et métaphysique sur la fragilité des choses et des êtres.



Le Monde

par Cl. F.

Hamaguchi sculpte le temps, coupe délibérément certaines scènes, lâche les dialogues pour le silence pur et nous met en lévitation.



L'OBS

par Isabelle Danel

Beauté et douceur cohabitent avec l'imminence d'un danger dans des images splendides, composées comme des tableaux. Le ciel et la terre (à moins que ce ne soit l'enfer ?), parfois, se confondent. Il règne ici une simplicité renversante. Cela s'appelle la grâce.



Télérama

par Marie Sauvion

Derrière son titre intrigant, sans doute mensonger, *Le Mal* n'existe pas conjugue élégie écolo, fable politique et western contemplatif dans un élan de mise en scène d'une beauté rare.



par Olivier Lamm

Le Japonais Ryūsuke Hamaguchi percute les genres avec une virtuosité étourdissante.





par Thierry Chèze

Une œuvre absolument inclassable.