

par Luc Chessel

Le cinéaste somalien Mo Harawe filme ses personnages, son pays et le vent dans un premier long métrage poétique et obstiné.



par Mohamed Berkani

Pour son premier long métrage, Mo Harawe fait preuve d'une rare maîtrise et d'un talent indéniable.

**LA  
TRIBUNE**

par Aurélien Cabrol

Chaque plan, chaque image, chaque séquence semble avoir été longuement pensée avant d'être tournée. Et c'est un petit miracle qui s'opère alors sous nos yeux.



**Sofilm**

par Léo Ortuno

Dans cette œuvre élégante, majestueuse, Mo Harawe ne prétend pas offrir l'illusion d'un paradis accessible, mais guide ses personnages sur un chemin qui les en rapproche doucement.

# l'Humanité

par Michaël Mélinard et Nina Gandara

Une œuvre lumineuse, âpre qui fuit l'esbroufe et le spectaculaire pour rester au plus près des personnages.



par Gilles Tourman

Un film à la douceur réconfortante et d'un humour discret.



# Télérama

par Caroline Besse

Une ode à l'amour et au courage.



par Olivier De Bruyn

Aux antipodes des clichés misérabilistes, ce coup d'essai révèle un cinéaste, un vrai.