

Marianne

par Olivier De Bruyn

Dans son premier film, le débutant Ronan Tronchot met en scène un prêtre qui apprend sur le tard qu'il est le père d'un gamin de 11 ans. Malgré ses défauts, cette fiction entraîne le spectateur dans son charme et prouve que tous les costumes conviennent à l'excellent Grégory Gadebois, y compris celui d'ecclésiastique.



L'OBS

par Isabelle Danel

Ce premier film questionnant les règles ancestrales de l'Eglise dans de beaux décors auxerrois bénéficie d'une interprétation impeccable, dominée par l'excellent Grégory Gadebois.



la Croix

par Céline Rouden

La description du quotidien d'une paroisse y est très réaliste, et si les personnages secondaires ont tous une fonction didactique – défauts récurrents des premiers longs métrages –, le film y gagne en intelligibilité pour les spectateurs. Surtout, il est servi par un casting formidable.



LE FIGARO

par Valérie Beck

D'une profondeur inattendue.



par Éric Françonnet

Un premier film riche de promesses abordant un sujet délicat.

