

la Croix

par Céline Rouden

Emmanuel Mouret signe une nouvelle variation sur le sentiment amoureux à travers l'expérience différente qu'en font trois amies enseignantes. Il mêle ici de la gravité au marivaudage avec le très beau personnage de Joan, incarné par une India Hair bouleversante.



par Laurence Houot

Dans une réalisation fluide baignée d'une belle lumière, cette partition est parfaitement interprétée par les comédiennes et leurs pendants masculins, qui nous emportent définitivement dans les rebondissements de cette charmante comédie romantique à trois bandes.



l'Humanité

par Sophie Joubert

Emmanuel Mouret entraîne des quadragénaires dans une ronde sentimentale où la gravité le dispute à la légèreté. Une partition idéale pour India Hair, Camille Cottin et Sara Forestier.



Le Parisien

par Catherine Balle

Un film élégant et très bien joué, qui montre qu'en amour, on est rarement synchrones, que les sentiments vont et viennent et que chacun peut inventer ses règles du jeu.



POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Louise Dumas

On peut évoquer, et on l'a souvent fait, Éric Rohmer, Woody Allen, Marivaux pour parler du cinéma d'Emmanuel Mouret. Ce n'est pas lui rendre tout à fait justice, à lui qui trouve dans *Trois amies* un ton admirablement juste et parfaitement personnel.

L'OBS

par Isabelle Danel

C'est brillant, harmonieux.



LE FIGARO

par Eric Neuhoff

Un film drôle, délicat et très français.



Les Echos

par Olivier De Bruyn

Une merveille de délicatesse.