

Rolling Stone

par Sophie Rosemont

Entre burlesque et tragédie, le septième long métrage d'Albert Dupontel est l'un de ses meilleurs, et frappe juste : en plein cœur



Le Parisien

par Pierre Vavasseur

Albert Dupontel signe un opéra visuel magnétique et nerveux, fébrile et puissant.



**PARIS
MATCH**

par Yannick Vely

Le réalisateur offre un rôle en or massif à Virginie Efira, sublime femme du peuple, un personnage à l'Italienne comme les incarnaient Claudia Cardinale ou Sophia Loren dans les années 60.





par Gérard Crespo

Le septième long métrage de Dupontel réalisateur propose un dispositif décalé et insolite mais tourne vite en rond, faute d'un scénario solide. Les effets visuels et sonores criards finissent en outre par lasser.



par Olivier De Bruyn

Une comédie féroce.



par Gaël Reyre

Jolie comédie grinçante, le film ne convainc cependant pas totalement.