

le nouvel **Observateur**

par Sophie Grassin

Geste artistique incontestable, opéra baroque hanté par le fantôme de Hollywood et le spectre de #Metoo, « Annette », qui file un bon coup de boule aux films trop sages, brille comme un soleil noir.



Le Monde

par Jacques Mandelbaum

Une comédie musicale déchirante et inspirée.



Télérama

par Laurent Rigoulet

Un opéra rock flamboyant.



Le Journal du Dimanche

par Stéphane Joby

C'est magnifiquement filmé, un plaisir de cinéma toujours inventif, mais il faut accepter de se laisser porter par cette longue histoire qui tarde à livrer ses émotions.



par Nicolas Marcadé

“Annette” a de la fougue et du style, mais, asphyxié par celle des Sparks, le film peine un peu à trouver sa musique à lui. Manquent, entre deux chansons, l'art du dialogue et du silence propres à Carax.



PREMIERE

par Thierry Cheze

Avec Annette, pro et anti Carax devraient donc camper sur leur position. Mais le spectacle vaut le coup d'œil et n'a pas volé son invitation dans la compétition cannoise.

