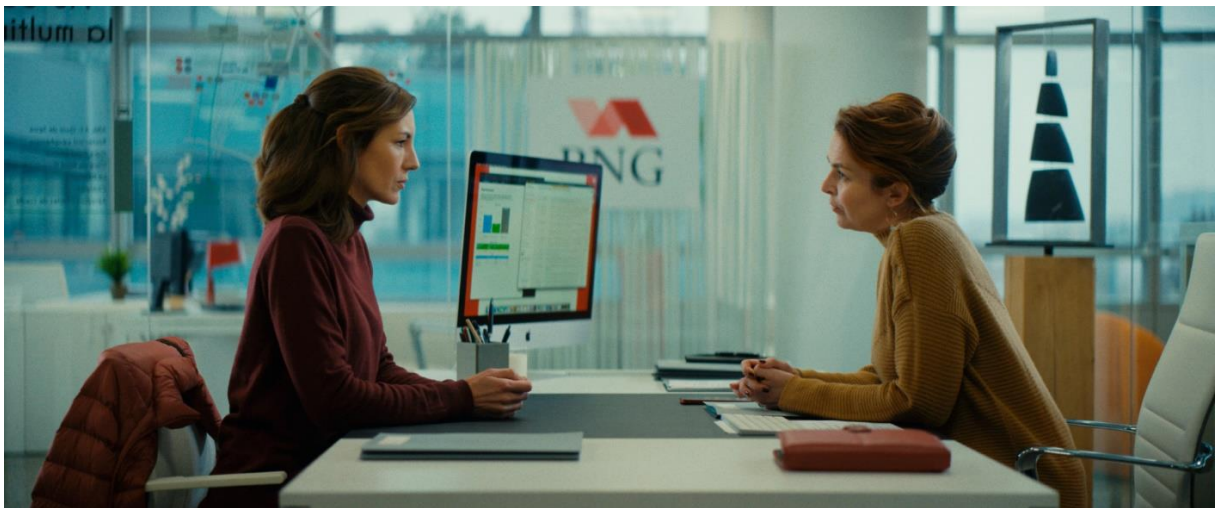


# Marianne

par Olivier De Bruyn

Nicolas Silhol décrit avec un scrupuleux réalisme le mécanisme légal mais retors de la « protection par l'occupation » qui vise à empêcher les squatteurs d'occuper des logements provisoirement désertés. Ce film glaçant, au plus près d'une héroïne ordinaire, raconte quelques unes des dérives de notre époque.



## Les Echos

par Adrien Gombeaud

Nicolas Silhol peut exploiter le décor d'une tour à l'abandon. On se croit parfois dans les ruines d'une civilisation rendue à la végétation. Image d'une guerre de territoires et d'un monde où s'impose la loi de la jungle.



# PREMIERE

par Damien Leblanc

Malgré sa narration parfois mécanique, cette fable engagée nous plonge ainsi jusqu'au dernier plan dans une zone moralement trouble et captivante.



# le nouvel **Observateur**

par François Forestier

Cinéma militant, juste et émouvant, austère mais nécessaire.



# Télérama

par Samuel Douhaire

Nicolas Silhol signe un thriller social réussi.

