

# Les Echos

par Adrien Gombeaud

Park Chan-wook adapte « Le Couperet » de Donald Westlake et réussit une fable décapante sur le chômage et la brutalité du monde du travail.



## **l'Humanité**

par Michaël Mélinard

Drôle, subversif, indélicat, Aucun Autre Choix dynamite l'illusion d'un épanouissement corrélé à la prospérité économique d'un foyer qui tient davantage d'une imagerie publicitaire que d'un véritable bien-être.

# PREMIERE

par Frédéric Foubert

L'une des grandes forces du film tient dans la façon dont Park déjoue l'argument programmatique (une liste de gens à tuer, façon Kill Bill ou La Mariée était en noir) en privilégiant les chemins de traverse, en dilatant le temps, en peaufinant le portrait de son antihéros au fil de ses rencontres en miroir avec ses victimes, en retardant méticuleusement le moment du passage à l'acte.



## Le **Nouvel Obs**

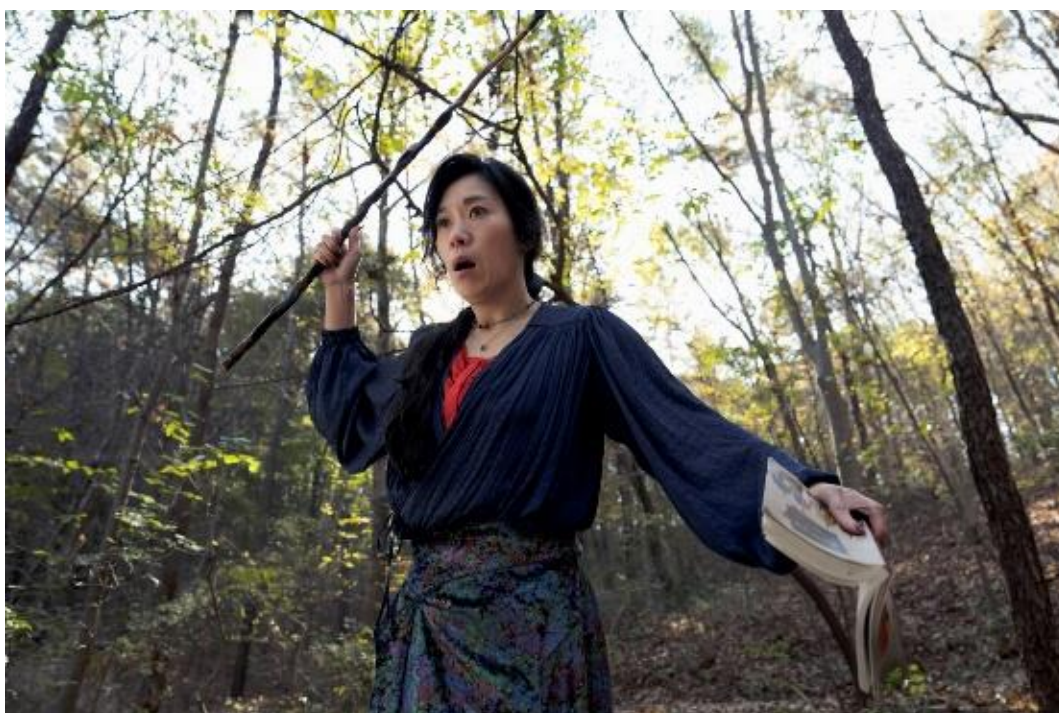
par Nicolas Schaller

Fidèle au style et aux marottes du cinéaste tout en étant totalement imprévisible, à cheval entre farce sociale et romantisme tragique, ce film unique repose entièrement sur sa mise en scène et déconcerte, pour notre plus grand plaisir de spectateur.



par Laurence Houot

Avec ce savant mélange des genres, le film, très réussi, sert un propos sérieux, profond, sur la condition humaine et la brutalité d'un monde, pourtant si beau, en perdition.



# Le Monde

par Boris Bastide

L'acteur Lee Byung-hun impressionne en chômeur apprenti assassin dans le nouveau long-métrage du cinéaste coréen.



# Le Parisien

par Renaud Baronian

Réalisateur adulé pour ses grands films tels que « Old Boy » ou « Mademoiselle », le Coréen Park Chan-Wook semble en manque d'inspiration depuis quelques années. En témoigne ce nouveau film.

**LE FIGARO**

par Olivier Delcroix

Noir et jubilatoire.



**Télérama**

par Frédéric Strauss

Une mise en scène d'une superbe inventivité.