

Le Journal du Dimanche

par Stéphane Joby

Cette comédie 100 % québécoise interroge les rapports hommes-femmes avec une liberté de ton réjouissante et une esthétique joyeusement décalée.



 écranlarge

par Lucas Jacqui

Monia Chokri ne pose pas juste Babysitter sur la table comme un film sur la misogynie et les femmes qui se sont oubliées, c'est aussi la démonstration de sa créativité cinématographique inspirée, pleine d'un humour noir et incisif.



par Florent Boutet

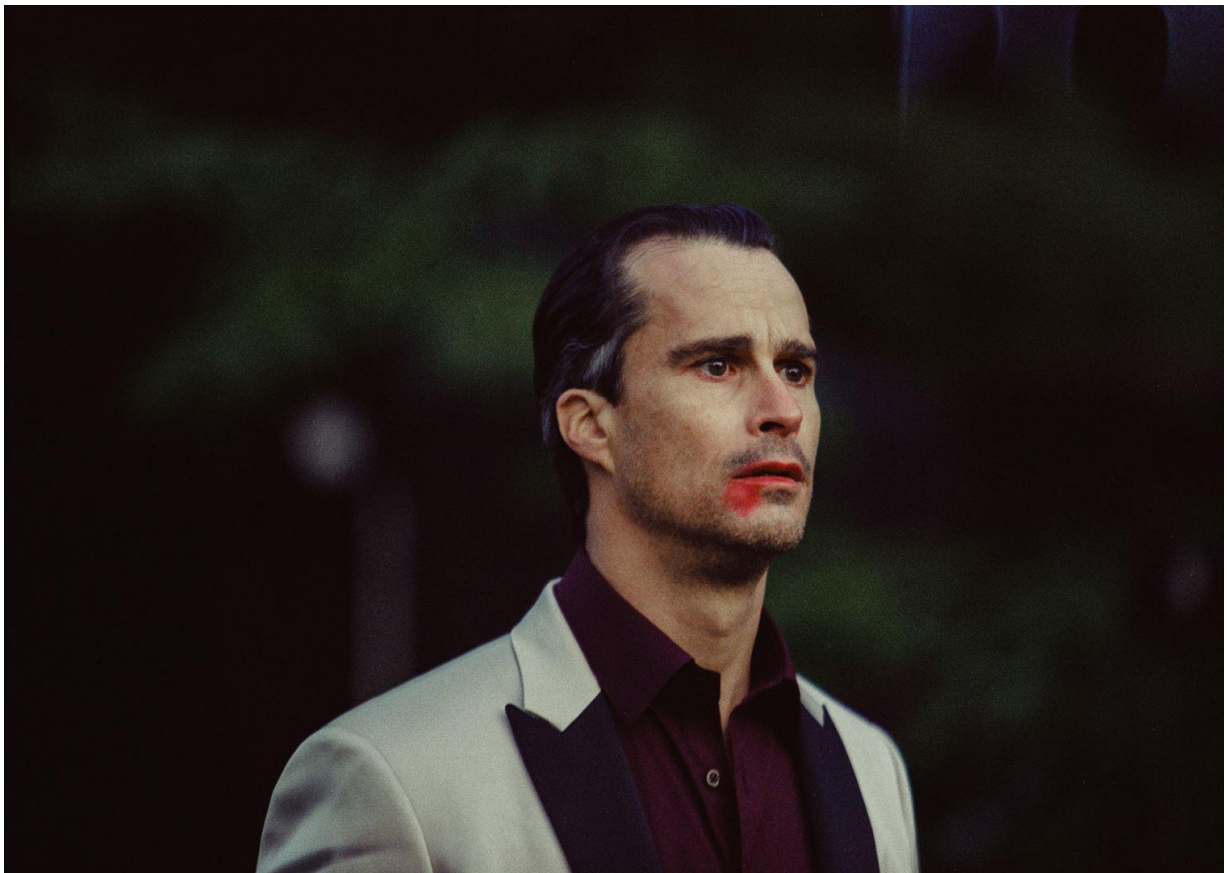
Entre baby-blues et crise de la quarantaine, et sur fond de sexisme ordinaire, Monia Chokri propose une nouvelle comédie burlesque. L'équilibre du film est malheureusement trop instable, avec un rythme parfois déroutant, en dépit d'un casting séduisant.



C I N E M A **TEASER**

par Thomas Destouches

Un second film encore plus radical, déroutant et drôle.



Le Parisien

par Yves Jaeglé

Un film très piquant qui déménage.

