



par Laurence Houot

Une mise en scène tourbillonnante, un casting de luxe, une bande originale qui participe au rythme et à la drôlerie, des décors et des costumes chamarrés... Tim Burton a mis le paquet dans ce "Beetlejuice" au carré, qui ne décevra pas les fans si toutefois leur attente n'excède pas une envie de petite piquûre de rappel nostalgique fortement dosée.



par Benjamin Locoge

Avec cette suite sortie de son cerveau délirant Tim Burton ne révolutionne pas le cinéma fantastique. Mais il ne s'interdit rien : gags ubuesques, personnages sans tête, explosions de sang sont génialement au menu.



PREMIERE

par Frédéric Foubert

Tim Burton au sommet de son art auto-référentiel, avec un grand sourire aux lèvres et en tapant du pied – une humeur disco-soul a remplacé Belafonte dans la B.O., et le film ne déçoit pas sur le plan des séquences musicales endiablées, ce qui n'est pas rien.



par Judith Beauvallet

"Beetlejuice Beetlejuice" est pétri des défauts qui vont avec l'imaginaire foutraque du réalisateur, mais devant son humour au poil et sa créativité débordante, on l'accepte et on applaudit ce retour timide mais indéniable du réalisateur qu'on aimait.



Télérama

par Marie Sauvion

Une comédie macabre menée tambour battant.



Le Parisien

par Renaud Baronian

Une suite très réussie.





par Arthur Champilou

Avec ce concentré de nostalgie et de Tim Burton pur sucre, le cinéaste américain renoue enfin avec la puissance créatrice pour laquelle nous l'avons tant aimé.