

POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Ariane Allard

Le nouveau film de Safy Nebbou est aussi joueur qu'aigu. Ce portrait de femme borderline lui permet d'explorer finement les dérives de notre époque schizophrène, constamment tiraillée entre son goût pressant pour la transparence et ses petits arrangements avec la vérité.



à VOIR à LIRE

par Claudine Levanneur

A travers ce portrait de femme complexe auquel Juliette Binoche se donne toute entière, Safy Nebbou livre un numéro cinématographique de haute voltige.

le nouvel **Observateur**

par Jérôme Garcin

Si opiniâtre et fragile à la fois, sans maquillage ni bijoux, Juliette Binoche, qui a l'âge et la rage de son personnage, y trouve l'un de ses meilleurs rôles : elle danse vraiment au bord du vide.



Télérama

par Guillemette Odicino

Un thriller savamment construit, surprenant de bout en bout.



Le Journal du Dimanche

par Stéphanie Belpêche

Coup de cœur pour ce drame qui aborde avec beaucoup de justesse et de finesse des sujets comme le vieillissement, la peur de l'abandon, la passion amoureuse, l'emprise, l'obsession et le désir de ne pas se conformer aux règles.