LAURA DERN

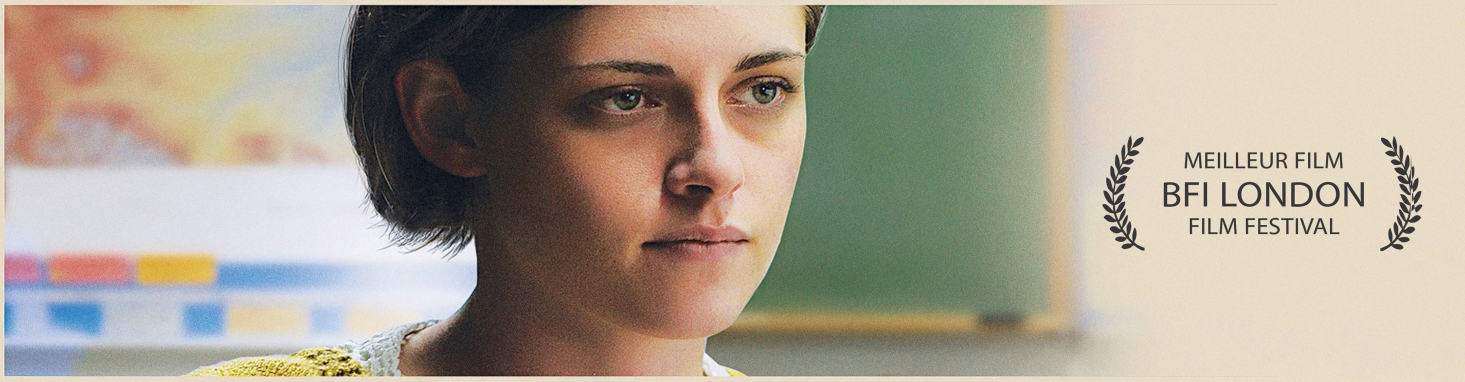
KRISTEN STEWART

MICHELLE WILLIAMS

LILY GLADSTONE

CERTAINES FEMMES

UN FILM DE KELLY REICHARDT



MEILLEUR FILM
BFI LONDON
FILM FESTIVAL

SELECTION OFFICIELLE
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

SELECTION OFFICIELLE
TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

SELECTION OFFICIELLE
NEW YORK
FILM FESTIVAL

"LES PERSONNAGES SONT DES CHEFS D'OEUVRES"

- WALL STREET JOURNAL

AU CINÉMA LE 22 FEVRIER

LA SEPTIÈME OBSESSION

DEAUVILLE
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
COMPÉTITION | 2016

LSR FILMS

CAHIERS DU CINEMA

CERTAINES FEMMES (CERTAIN WOMEN) est le dernier film de **Kelly Reichardt**, la réalisatrice acclamée de *Old Joy*, *Wendy & Lucy*, *La Dernière Piste*, et de *Night Moves*, vainqueur du Grand Prix à Deauville en 2013.

CERTAINES FEMMES a été sélectionné dans de nombreux festivals en 2016, parmi lesquels Sundance, Deauville, Toronto, le New York Film Festival, et le London Film Festival où il remporte la récompense du Meilleur Film. Le film reçoit aussi deux nominations aux Independent Spirit Awards (Meilleure Réalisatrice pour Kelly Reichardt et Meilleur Second Rôle pour Lily Gladstone).

CERTAINES FEMMES nous montre quatre femmes qui font face aux circonstances et aux challenges de leurs vies respectives dans une petite ville du Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir en tant que femme. Inspiré de nouvelles de Maile Meloy, *Certaines Femmes* reste fidèle au style qui a valu à Kelly Reichardt sa renommée, avec des personnages qui sont des chefs-d'œuvre de minimalisme, et une utilisation du décor et des paysages comme des personnages à part entière.

CERTAINES FEMMES réunit plusieurs des fidèles collaborateurs de Kelly Reichardt. On retrouve donc **Christopher Blauvelt** (*Night Moves*, *La Dernière Piste*) à la lumière; **Jeff Grace** (*Night Moves*, *La Dernière Piste*) à la musique; **Neil Kopp, Vincent Savino, Anish Savjani** à la production, un trio de producteurs qui suit Kelly Reichardt sur chaque film depuis *Old Joy* (2006), et qui a notamment aussi produit *Blue Ruin* et *Green Room* de Jeremy Saulnier. **Todd Haynes**, le réalisateur de *Carol*, fait également des producteurs du film de Kelly Reichardt, qu'il accompagne aussi en production depuis *Old Joy*.

Kelly Reichardt est scénariste, réalisatrice, et monteuse sur **CERTAINES FEMMES**.

Née en 1964 à Miami de deux parents policiers, Kelly Reichardt s'intéresse tout d'abord à la photographie, pour "*faire bouger ces images"* selon ses termes. Elle se sert pour cela de l'appareil photo paternel.

Kelly quitte ensuite la Floride pour entrer à l'école du Musée des Beaux-Arts à Boston, puis s'installe à New York en 1988. Elle entre dans le milieu du cinéma l'année suivante, en tant que directrice artistique pour *L'Incroyable vérité* de Hal Hartley, dans lequel elle tient également un petit rôle. On la retrouve en 1991 dans l'équipe technique de *Poison*, de Todd Haynes. Elle enseigne parallèlement le cinéma à New York au Bard College.

C'est en 1994 qu'elle réalise son premier long-métrage, *River of Grass*, en toute illégalité et avec la police de Miami à ses trousses. Tourné en dix-neuf jours, il sera cité comme l'un des meilleurs films de 95 par nombre de magazines américains, dont le New York Daily News, le Boston Globe et le San Francisco Guardian. Il est par ailleurs nominé au festival de Sundance.

Scénariste, elle choisit tous ses sujets de films. C'est avec Jonathan Raymond, écrivain américain qu'elle rencontre grâce à Todd Haynes, qu'elle adapte *Old Joy* en 2006, après avoir réalisé deux court-métrages, *Ode* (1999) et *Then A Year* (2001). Elle finance le film grâce à l'héritage d'une vieille tante et découvre son paradis cinématographique : l'Oregon, où se tiendra dès lors l'action de ses prochains films. *Old Joy* remporte le prix du film indépendant au Los Angeles Film Critics Awards, et est le premier long-métrage américain à être récompensé au festival du film de Rotterdam. Depuis ce film, elle monte systématiquement elle-même toutes ses réalisations.

Ayant trouvé ses thèmes de prédilection, elle continue de travailler à partir des nouvelles de Raymond et réalise en 2008 *Wendy et Lucy*, toujours dans l'optique d'un cinéma indépendant, tant financièrement qu'artistiquement, et inspiré de cinéastes des années 70 comme Ken Loach et Shirley Clarke. Le film est récompensé à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard et l'interprète principale, Michelle Williams, reçoit deux récompenses pour sa prestation.

Après être repassée un temps par la case court-métrage, notamment avec *Travis* (2009), la réalisatrice sort l'anti-western *La Dernière Piste* en 2011, dans lequel on retrouve encore une fois Michelle Williams à l'affiche, ainsi que l'indispensable Oregon, partout présent à l'écran. Le film est sélectionné à la Mostra de Venise en 2010.

Accélérant son rythme de réalisation, son film suivant, Night Moves, est réalisé en 2013 et récompensé du grand prix du jury à Deauville cette même année. Réunissant un trio d'exception, Jesse Eisenberg, Dakota Fanning et Peter Sarsgaard, le film permet au public de découvrir deux inédits de la réalisatrice en France : River of Grass, qui n'a jamais été distribué chez nous, et le moyen-métrage Ode. Encore et toujours, le film est scénarisé à l'aide de Jonathan Raymond et prend place au fin fond de l'Oregon américain.

Kelly Reichardt entourée de ses actrices Michelle Williams, Laura Dern, Lily Gladstone et Kristen Stewart, à l'avant-première de *Certaines Femmes* au New York Film Festival 2016

Michelle Williams, née dans Le Montana, où se déroule d'ailleurs *Certaines Femmes*, débute sa carrière sur le petit écran avec une apparition dans la série *Alerte à Malibu.* Elle tient son premier rôle au cinéma dans la comédie familiale *Lassie*. Mais c'est avec son rôle dans la série *Dawson* que Michelle Williams rencontre le succès. Son interprétation de la jeune et rebelle Jennifer Lindley va séduire les téléspectateurs pendant près de cinq ans.

L'actrice va ensuite se tourner vers un cinéma très pointu, avec des rôles dans *The United States of Leland*, dans lequel elle donne la réplique à Ryan Gosling et Kevin Spacey, *The Station Agent*, sorti la même année et encensé par la critique, ou encore *Land of plenty (terre d'abondance)* de Wim Wenders. En 2006, Michelle Williams tient l'un des rôles-titres du *Secret de Brokeback Mountain* d'Ang Lee, dans lequel elle interprète la femme d'Ennis Del Mar, interprété par Heath Ledger. De cette rencontre entre les deux acteurs naîtra une union de deux ans et une fille. *I'm Not There* va permettre au jeune couple de partager l'affiche d'un film une seconde et dernière fois.

Dans *Wendy et Lucy*, sélectionné à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard en 2006, Michelle Williams tient, pour la toute première fois, le premier rôle. Ce film sera la première de ses trois collaborations avec Kelly Reichardt.

En 2010, elle donne la réplique à Leonardo DiCaprio sous la houlette de Martin Scorsese pour *Shutter Island* avant de retrouver Ryan Gosling l'année suivante dans le bouleversant *Blue Valentine*. La comédienne est ensuite à l'affiche du film suivant de Kelly Reichardt, *La Dernière Piste,* avant d'endosser le rôle de la très complexe Marilyn Monroe dans *My Week with Marilyn,* pour lequel elle est nommée aux Oscars en 2012 dans la catégorie Meilleure actrice.

Malgré ce succès, l'actrice continue de choisir ses rôles avec parcimonie et reste rare. On la retrouve avec un petit rôle en 2013 dans Le Monde fantastique d'Oz, et deux ans plus tard dans la coproduction européenne *Suite Française*, un drame dans lequel elle tient le premier rôle aux côtés de Kristin Scott Thomas et Matthias Schoenaerts. En 2016, elle s'illustre avec Casey Affleck dans le poignant *Manchester by the sea* de Kenneth Lonergan, et dans son troisième film avec Kelly Reichardt, *Certaines Femmes*.

Née de parents dans le milieu du cinéma, **Kristen Stewart** joue très jeune dans une une production de Disney Channel, mais c'est en 2001 qu'elle a son vrai premier rôle dans *The Safety of Objects*. Les portes d'Hollywood s'ouvrent ensuite très vite avec, en 2002, *Panic room* de David Fincher. Elle s'y fera connaître du grand public en jouant la fille sombre et diabétique d'une mère divorcée, interprétée par Jodie Foster. On retrouve l'adolescente dans *La Gorge du diable* puis dans *Speak* de Jessica Sharzer, avec le rôle bouleversant d'une lycéenne qui arrête de parler après avoir été violée, et une performance saluée par les critiques.

Après quelques films dont *Into the Wild* de Sean Penn, la consécration arrive pour elle avec le phénomène mondial de la saga *Twilight* et le rôle de Bella Swan, la petite amie du vampire Edward Cullen, joué par Robert Pattinson.

En parallèle, la jeune actrice tente de diversifier sa filmographie. Elle incarne notamment la chanteuse Joan Jett dans *The Runaways* et s'affiche dans le drame *Welcome to the Rileys,* où elle joue une ado prostituée aux côtés de James Gandolfini, puis dans *Sur la route* de Jack Kerouac.

Elle enchaîne sur un blockbuster dans *Blanche-Neige et le chasseur* où elle donne la réplique à Chris Hemsworth et Charlize Theron, avant de revenir sur des films indépendants, avec notamment son rôle dans *Sils Maria* d'Olivier Assayas, dans lequel elle interprète l'assistante personnelle d'une grande actrice de théâtre incarnée par Juliette Binoche. Les critiques sont unanimes pour saluer la performance de Kristen Stewart et cette dernière remporte même le César de la Meilleure Actrice dans un second rôle, devenant ainsi la première Américaine à obtenir cette distinction.

Fille de Bruce Dern et Diane Ladd, filleule de Shelley Winters, **Laura Dern** baigne dans le cinéma depuis son plus jeune âge. Elle obtient son premier rôle en 1980 dans *Ça plane, les filles !* d'Adrian Lyne. La comédienne apparaît ensuite à la télévision et au cinéma dans *Ladies and Gentlemen* (1981), *Ras les profs* (1984), *Mask* (1985) aux côtés de Cher, *Smooth Talk* (1985). Elle joue souvent aux côtés de sa mère et est principalement cantonnée aux rôles de jeunes filles jolies et innocentes.

L'année 1986 marque un tournant dans sa carrière avec un rôle dans *Blue velvet* sous la direction de David Lynch. Elle enchaîne avec quelques films avant de tourner de nouveau avec David Lynch en 1990, aux côtés de Nicolas Cage dans *Sailor et Lula*. Laura Dern casse ainsi son image lisse avec ce rôle de blonde incendiaire et rebelle. Consécration en 1991 : pour son interprétation de Rose, une femme qui fait tourner la tête à tous les hommes, dans *Rambling Rose*, elle obtient une nomination à l'Oscar du Meilleur Second Rôle.

On la verra ensuite en scientifique dans *Jurassic Park* et *Jurassic Park III*, en adjointe de Clint Eastwood dans *Un monde parfait*. Elle enchaîne avec d'autres films mais son image de blonde sexy demeure. Après une pause de presque trois ans, pendant laquelle elle vaque à ses autres hobbies (notamment de Disc-Jockey), Laura Dern revientsur le grand écran aux côtés de Mark Ruffalo et Naomi Watts dans *We don't live here anymore* (2004), et retrouve ensuite David Lynch pour un troisième film : *Inland Empire* (2006). Elle varie ensuite ses rôles : film policier (*Cœurs perdus*), film historique (*Recount*), comédie (*Mon beau-père et nous*), drame (*The Master*), romance (*Nos étoiles contraires,* 2014), avant d'obtenir sa seconde nomination aux Oscars pour son rôle dans *Wild*. Elle tourne ensuite *Certaines Femmes* de Kelly Reichardt, et on la verra dans *Star Wars Episode VIII* et la nouvelle saison de *Twin Peaks* de David Lynch.

Lily Gladstone a grandi dans la réserve indienne Blackfeet au Nord-Ouest du Montana. Le premier long métrage dans lequel elle obtient un rôle n'est autre que *Jimmy P.* d'Arnaud Despleschin en 2013. La même année, elle tourne dans *Winter In The Blood*, un western moderne se déroulant dans le Montana. Elle enchaîne avec deux films indépendants américains avant de se retrouver propulsée sur le devant de la scène en étant la révélation de *Certaines Femmes*, où son rôle qui l'oppose à Kristen Stewart lui vaut une nomination aux Gotham Awards dans la catégorie Breakthrough Actor, et une nomination aux Independent Spirit Awards pour le Meilleur Second Rôle Féminin. En dehors du cinéma, Lily Gladstone est très impliquée dans l'art, les causes sociales, notamment pour la jeunesse et l'éducation, et dans la défense des droits de l'homme.

Jared Harris est fils du comédien américain Richard Harris et de l'actrice galloise Elizabeth Rees-Williams, et frère du réalisateur Damian Harris et de l'acteur Jamie Harris. Il commencera sa carrière d'acting au théâtre avec la Royal Shakespeare Company et joue dans de nombreuses pièces, dont A Clockwork Orange.

Inspiré par son père, Jared Harris rêve de cinéma depuis son plus jeune âge. C'est son frère aîné, Damian Harris, qui lui procure son premier rôle en 1989, pour son film intitulé *The Rachel Papers.* En 1992, il donne la réplique à Tom Cruise dans *Horizons lointains* de Ron Howard avant de faire une apparition dans *Le Dernier des Mohicans* de Michael Mann, ainsi que dans *Tueurs nés* d'Oliver Stone et *Nadja*, un film produit par David Lynch et réalisé par Michael Almereyda.

Jared Harris se dirige vers le cinéma d'auteur et tourne de nombreux films dont *Dead Man* de Jim Jarmusch. Eblouissant d'intensité dans ses interprétations, il tape dans l'œil des studios. On le retrouve notamment dans *Ocean's Twelve* de Soderbergh, *Resident Evil : Apocalypse,* aux côtés de Brad Pitt dans *L' Etrange histoire de Benjamin Button*, sous la direction de David Fincher.

Il tourne également plusieurs séries TV, avec un rôle important dans *Mad Men*. Il est aussi l'un des personnages principaux de *Fringe*, série créée par JJ Abrams. On le retrouve sur le grand écran en 2012, jouant l'ennemi de Robert Downey Jr. dans *Sherlock Holmes 2 : Jeu d'ombres* de Guy Ritchie.

FICHE TECHNIQUE

Scénario	Kelly Reichardt
Réalisation	Kelly Reichardt
Image	Christopher Blauvelt
Montage	Kelly Reichardt
Musique	Jeff Grace
Production	Anish Savjani
	Vincent Savino
	Neil Kopp
	Todd Haynes
Durée	107 minutes

DISTRIBUTION

Laura Dern	Laura
Michelle Williams	Gina
Kristen Stewart	Elizabeth
Lily Gladstone	The Rancher
Jared Harris	Fuller
James Le Gros	Ryan
Rene Auberjonois	Albert

Sociétés de production	Film Science – Stage 6 Films
Société de distribution	LFR Films

Contact Programmation

Adam Lablack
06 18 08 57 61 – 01 73 63 05 90
Email : a.lablack@lfr-films.com

Contact Relations Presse

Hassan Guerrar – Guerrar And Co
01 43 59 48 02
Email : contact@guerrarandco.fr