

par Eric Neuhoff

En 1962, l'armée soviétique tire sur des ouvriers manifestant contre la hausse des prix. Andreï Konchalovsky revient avec force sur ce massacre à travers le portrait d'une militante.



par François Barge-Prieur

Konchalovsky aborde ce passage de l'histoire soviétique avec tout le brio de sa mise en scène précise et anxiogène, dans un noir et blanc magnifique.



la Croix

par Céline Rouden

Les cadres extrêmement soignés, le format carré, et le noir et blanc des films d'époque offrent un magnifique écrin formel à la reconstitution parfois pesante de ces jours sombres.



le nouvel **Observateur**

par François Forestier

Dans la lignée de « Z » ou de « l'Aveu », voici un cinéma de combat, puissant et nécessaire.



POSITIF
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Alain Masson

Depuis le milieu des années 2010, le cinéma d'Andreï Konchalovsky retrouve les sommets artistiques. Chers Camarades ! le confirme.