

LE FIGARO

par Etienne Sorin

Une vision éclairante de la société iranienne à travers neuf saynètes qui pointent le totalitarisme ambiant.



Le Parisien

par Catherine Balle

Ces neuf saynètes nous plongent dans le quotidien de la vie à Téhéran. Et la mise en scène illustre puissamment le dialogue impossible entre des individus et le rouleau compresseur d'une administration et de règles religieuses intransigeantes.

Télérama

par Samuel Douhaire

Neuf histoires qui n'en font qu'une : un subterfuge qui permet à Alireza Khatami de déjouer la censure. Et autant d'instantanés, à la fois drôles et tragiques, qui défendent la liberté.



PREMIERE

par Thomas Baurez

Le duo de cinéastes nous place du côté d'un mal que l'on ne voit pas. Le geste est implacable.



par Isabelle Boudet

Une mécanique implacable, finement écrite et admirablement interprétée.



par Thierry Méranger

Le constat sociétal et politique est d'autant plus implacable qu'une force très référencée se dégage de l'ensemble, hommage explicite à l'insolence des mosaïques panahiennes.



la Croix

par Céline Rouden

Un film aussi percutant qu'indispensable.