

la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Après Proxima et Revoir Paris, Alice Winocour brosse avec acuité et sensibilité les portraits de femmes aux parcours heurtés dans le tourbillon de la fashion week.



les inRocks

par Jean-Marc Lalanne

Vif et juste comme un coup d'aiguille, Coutures pique à un endroit où tout converge, où tout s'entrechoque : les précaires et les ultra-riches ; les flux circulatoires générés par le capital et ceux provoqués par les guerres.

par Nicolas Bauche

Coutures est un tour de force où Angelina Jolie exprime toute la portée lyrique de la peur de mourir.



Les Echos

par Adrien Gombeaud

Plus qu'un film sur l'univers des collections, « Coutures » est une émouvante méditation sur la vie, la mort et le tourbillon une époque.

par Geoffrey Crété

Coutures sera sûrement résumé à Angelina Jolie, et pour cause : elle y est formidable, et n'a probablement jamais été filmée ainsi. Mais la réussite du film va au-delà d'elle, et rappelle encore une fois tout le talent de la réalisatrice Alice Winocour.



Télérama

par Jacques Morice

Coutures est parfois bancal — sa fin paroxystique, à l'aune d'un ouragan, n'est pas tout à fait réussie. Mais on ne peut qu'être frappé par ses mouvements pleins d'élégance, ses visages où passe, le temps d'un éclair, une stupéfiante beauté, sa sensualité.



par Julien Rocher

De la sororité qui se construit malgré tout surgit un geste de cinéma d'une rare intensité, où chaque mouvement semble ouvrir un nouvel espace de réappropriation.

Rolling Stone

par La Rédaction

Beau film sur le corps féminin et l'envers du décor de la mode, avec de superbes costumes en bonus.