

par Nicolas Thys

Cruelle merveille que cette fable sur la fin du franquisme qui reste un pur chef d'œuvre trente ans après, également le plus beau film de Carlos Saura.



## Télérama

Carlos Saura dépasse son beau message politique pour percer le secret des capacités de résistance de l'enfance. Il est servi par l'inoubliable Ana Torrent, reine de ce chef-d'œuvre calme et funèbre.

# **l'Humanité**

par Emile Breton

Aujourd'hui, trente ans après la fin du franquisme et la sortie du film, il n'en est peut-être que plus attachant, comme témoin, dans la fiction, d'un moment où bascula l'histoire d'un pays.



# **E L L E**

par Anne Diatkine

Le film le plus subtil au monde sur l'enfance !



par Marie Bernard

Une des plus belles œuvres sombres sur l'enfance.



**Le Parisien**

par Renaud Baronian

Un monument.



**Libération**

par Anne Diatkine

Un chef-d'œuvre