

par Nicolas Thys

Cruelle merveille que cette fable sur la fin du franquisme qui reste un pur chef d'œuvre trente ans après, également le plus beau film de Carlos Saura.



Télérama

Carlos Saura dépasse son beau message politique pour percer le secret des capacités de résistance de l'enfance. Il est servi par l'inoubliable Ana Torrent, reine de ce chef-d'œuvre calme et funèbre.

l'Humanité

par Emile Breton

Aujourd'hui, trente ans après la fin du franquisme et la sortie du film, il n'en est peut-être que plus attachant, comme témoin, dans la fiction, d'un moment où bascula l'histoire d'un pays.



E L L E

par Anne Diatkine

Le film le plus subtil au monde sur l'enfance !



par Marie Bernard

Une des plus belles œuvres sombres sur l'enfance.



Le Parisien

par Renaud Baronian

Un monument.



Libération

par Anne Diatkine

Un chef-d'œuvre