

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film de Lasse Hallström

DES SAUMONS DANS LE DÉSERT

(Salmon Fishing in the Yemen)

**Ewan McGregor
Emily Blunt
Kristin Scott Thomas**

Scénario : Simon Beaufoy
D'après le livre de Paul Torday « Partie de pêche au Yémen »

Durée : 1 h 47 mn

Sortie : 6 juin 2012

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Lorsqu'un richissime cheikh du Yémen se met en tête d'introduire des saumons dans les rivières de son pays, tout le monde pense qu'il s'agit d'une pure folie. Pourtant, entre volontés politiques et coups du destin, une jeune chargée d'affaires, Harriet, et un scientifique, Fred, vont se retrouver obligés de concrétiser ce rêve insensé. Même si le projet est un vrai casse-tête, l'aventure tombe plutôt bien pour Fred et Harriet, dont la vie privée n'est pas au beau fixe...

À travers les voyages, les rencontres et les innombrables péripéties que ce programme surréaliste occasionne, tous deux vont découvrir l'existence sous un jour différent. La pêche miraculeuse du cheikh va-t-elle servir d'appât à l'amour ?

NOTES DE PRODUCTION

Lasse Hallström, maître de la comédie décalée et subtile à qui l'on doit notamment MA VIE DE CHIEN ; L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE ; CHER JOHN, TERRE NEUVE et LE CHOCOLAT, s'est toujours attaché à des histoires atypiques révélant avec intensité les sentiments et les rapports humains sous un jour différent. Il trouve ici une histoire qui correspond parfaitement à son univers attachant. Le scénario est signé Simon Beaufoy d'après le roman de Paul Torday, « Partie de pêche au Yémen ».

Cette histoire rafraîchissante nous rappelle qu'aucun projet n'est assez fou ni aucune circonstance assez étrange pour que deux personnes se rencontrent...

MORDRE À L'HAMEÇON : DU LIVRE AU FILM

Le premier roman de Paul Torday, « Partie de pêche au Yémen », publié en 2006, a enthousiasmé les critiques par son mélange d'esprit, d'humour, de drame, de romance et de satire politique acérée. Le livre a poussé un critique littéraire à écrire : « Imaginez un croisement entre « The Office » et « Yes Minister », et il se peut alors que vous ayez une petite idée de la drôlerie de ce roman. »

Le producteur Paul Webster se souvient : « Dès que j'ai lu ce livre, j'ai su qu'il pourrait faire un excellent film. J'ai aimé son excentricité très britannique et son mélange de romance, d'aspects presque fantastiques et de satire politique virulente. J'ai aussi apprécié l'audace de l'écriture. »

L'histoire est celle de Fred Jones (Ewan McGregor), un scientifique spécialisé dans la pêche et la pisciculture, prisonnier d'un mariage « fonctionnel » sans amour, dont la vie est bouleversée parce qu'il est chargé de superviser un projet qu'il juge parfaitement ridicule : introduire la pêche au saumon dans les oueds arides du Yémen. Ce projet, apparemment insensé, est initié par un cheikh yéménite (Amr Waked), propriétaire d'un immense domaine en Écosse, qui pense qu'importer sa passion pour la pêche dans son pays natal permettra de promouvoir la paix et la réflexion spirituelle sur une terre ravagée par les guerres intestines.

Lorsque la responsable des relations publiques du Premier Ministre britannique, Patricia Maxwell (Kristin Scott Thomas), a vent du projet du cheikh, elle y voit l'occasion rêvée d'exploiter cette histoire positive et captivante pour détourner l'attention de la dernière bourde en date du gouvernement. Sous pression, Patricia Maxwell charge Fred Jones de garantir le succès du projet, assisté dans sa tâche forcée par la jeune et énergique représentante du cheikh, Harriet (Emily Blunt). Au fil de l'histoire, l'intransigeance de Fred diminue. Il tombe sous le charme contagieux du cheikh et de sa séduisante et pétillante assistante, Harriet, et se découvre de l'enthousiasme pour le projet.

Comme dans beaucoup de premiers romans, le personnage principal est largement inspiré de l'auteur. Paul Webster commente : « Paul Torday est arrivé du Northumberland un jour par le train pour un déjeuner avec moi, et d'un seul coup, c'était comme si Fred Jones lui-même venait d'entrer. Que l'on puisse prendre cette

vision très personnelle d'un homme et cette histoire anglaise très excentrique, et la rendre internationale a vraiment fait écho en moi, et c'est à ce moment-là que tout s'est joué. Je pense que nous savons très bien faire ce genre de chose en Angleterre. »

Cependant, malgré tout l'optimisme du producteur, la tâche s'est révélée difficile. Le roman de Paul Torday est entièrement composé d'e-mails, de mémos et de lettres. Il n'y a aucun passage à la première ou à la troisième personne, et même s'il s'agit d'une œuvre techniquement très accomplie, le travail se révélait herculéen pour celui qui s'attaquerait à son adaptation. Paul Webster s'est donc tourné vers Simon Beaufoy, oscarisé pour le scénario de SLUMDOG MILLIONAIRE et nommé pour ceux de FULL MONTY – LE GRAND JEU et 127 HEURES.

Le producteur déclare : « Simon a été un très bon choix pour le scénario, car l'histoire semble en quelque sorte appartenir naturellement à la même veine qu'un film comme FULL MONTY – LE GRAND JEU. Simon est doué pour la comédie et c'est également un expert en adaptation. Son plus grand défi a été de combiner l'aspect politique et satirique avec la comédie romantique, l'histoire du parcours de Fred et Harriet l'un vers l'autre. Le domaine de prédilection de la satire est la littérature ; elle peut aussi fonctionner à la télévision ou au théâtre, mais beaucoup plus rarement au cinéma. »

Du coup, si l'essence de l'aspect politique du roman reste intacte, les situations et les circonstances dans le film ne sont pas aussi étroitement liées aux événements et aux personnalités politiques réels. Le réalisateur du film, Lasse Hallström, explique : « En travaillant sur le scénario, nous avons décidé de ne pas inclure les sujets politiques quotidiens car cela aurait trop ancré le film dans une période temporelle donnée. La décision a été prise d'éviter les sujets trop pointus et de rendre le film plus accessible à tous les publics pour faire en sorte qu'il puisse se dérouler à n'importe quelle période. »

Le réalisateur poursuit : « Le scénario de Simon Beaufoy est l'un des meilleurs que j'aie lu depuis des années. Il contient un sens de l'humour très britannique qu'on ne trouve pas habituellement, en particulier au quotidien aux États-Unis. J'ai adoré le ton, le sens de l'humour et la diversité de ce scénario. On dirait une fable, c'est un voyage qui pourrait être une farce, grotesque, émouvant, qui contient autant de vraies émotions et de vraies relations que d'éléments plus originaux, et j'aime ce mélange. Je me sens proche du sens de l'humour européen, et avoir Simon Beaufoy comme scénariste a été un honneur. J'aime vraiment son écriture. »

L'actrice Emily Blunt, qui interprète Harriet, a été tout aussi enthousiasmée. Elle déclare : « J'ai vraiment adoré ce scénario. Il avait tellement de charme et d'esprit, et il rendait vraiment bien la façon dont les êtres humains se parlent. C'est très rare de trouver cela, car souvent les scénarios sont bourrés de clichés, en particulier lorsqu'il s'agit d'une histoire d'amour ou d'une relation originale entre deux personnes. »

Lorsque les parents de l'actrice ont appris qu'on lui avait offert un rôle dans le film, ils ont rompu avec la tradition et se sont jetés sur le téléphone. Emily Blunt se souvient : « C'est la seule fois où ils m'ont appelée pour me dire qu'il fallait absolument que je fasse ce film. C'était leur livre favori du moment. Ils l'avaient trouvé très spécial. Le scénario a un style différent de celui du livre, les personnages sont peut-être un peu plus hauts en couleur dans le script. Les éléments politiques sont toujours présents, mais ils ne sont plus aussi précis. »

Kristin Scott Thomas, l'actrice nommée aux Oscars qui incarne l'intraitable manipulatrice politique Patricia Maxwell, en convient : « J'ai lu le livre il y a des siècles et il m'avait fait littéralement me tordre de rire. Mais le scénario est écrit d'une manière complètement différente. Dans le roman, mon personnage est un homme, pour commencer, et puis le livre est un peu plus politique. L'essentiel est quand même bien là, et c'est toujours extrêmement drôle. »

C'est l'humour du scénario qui a séduit Ewan McGregor, qui joue le rôle principal. Il déclare : « J'ai aimé la tonalité de l'ensemble. Je me suis dit que le ton de la comédie était très intéressant. On dirait presque une comédie loufoque au début, et puis les choses s'affinent de plus en plus. De plus, cela ne ressemblait pas à l'un de ces grands films britanniques dont nous avons l'habitude. La comédie est là où on ne l'attend pas, j'ai beaucoup aimé cela. »

NAGER À CONTRE-COURANT : LA FOI ET LA FABLE

Comme le titre de l'histoire – un concept virtuellement impossible – le laisse entendre, *DES SAUMONS DANS LE DÉSERT* est un conte sur le fait de croire en l'incroyable. Pour le cheikh yéménite au cœur de l'histoire, le saumon est une créature mystique, sa migration annuelle depuis l'océan pour remonter les rivières jusqu'aux ruisseaux est une allégorie du cheminement des humains vers l'accomplissement spirituel. Au cours de l'histoire, la façon de penser du cheikh trouve finalement écho en Fred, qui commence à croire que l'impossible peut devenir possible. En cours de route, il découvre également l'amour pour la toute première fois.

Ewan McGregor commente : « Cette histoire parle du fait de croire. Au début, Fred n'a aucune croyance spirituelle. Il a l'esprit très pragmatique. C'est un scientifique spécialiste de la pêche, quelqu'un à la personnalité refoulée, un homme très renfermé. C'est quelqu'un qui a étudié à l'université, spécialiste en biologie marine, qui se retrouve dans un boulot où il ne fait que de la recherche scientifique sur les poissons. Il est marié, mais ils ne sont pas heureux. Sa femme dit d'eux qu'ils ont un « mariage qui fonctionne » et leurs scènes ensemble sont assez tristes. »

L'acteur continue : « Et puis grâce au cheikh qui veut introduire la pêche au saumon dans son pays, Fred rencontre le personnage d'Emily, Harriet, dont il tombe amoureux. En rencontrant le cheikh et Harriet, il revient aussi à la vie du point de vue spirituel – ce qui ne veut pas dire religieux. Il commence simplement à croire en quelque chose – que les poissons vont remonter le courant au Yémen, par exemple. Entre le début et la fin du film, il y a une véritable évolution, et c'est toujours agréable à jouer pour un acteur. »

La relation naissante de Fred et Harriet est au cœur de l'histoire. Emily Blunt déclare : « Ils forment une sorte de couple mal assorti, et ils tombent amoureux l'un de l'autre malgré d'in vraisemblables circonstances. Pendant ce temps, mon personnage a un petit ami qu'elle vient de rencontrer, et pour lequel elle a très rapidement craqué. Il part pour l'Afghanistan et est porté disparu, du coup il est absent durant la majeure partie du film, laissant Fred et Harriet s'embarquer dans cette étrange aventure. »

Le personnage du cheikh, joué par la star égyptienne Amr Waked, est une autre voix unique du film, un gentleman sage et plein d'esprit à l'univers islamique mystique. Il apporte à l'histoire la tonalité d'une fable, d'un conte un peu fantastique.

Amr Waked déclare : « C'est un scénario tellement intelligent, il est impossible de prévoir la façon dont les événements vont se dérouler. On pense deviner que les choses vont se passer d'une certaine façon mais on est constamment induit en erreur. C'est très fin et vraiment divertissant, en particulier dans notre industrie où tant d'histoires ont déjà été racontées. Et mon personnage est un rêve à jouer. »

Il poursuit : « Le cheikh voit la pêche au saumon comme une métaphore pour le fait de trouver Dieu. Pour lui, aller à contre-courant ressemble au voyage des êtres humains vers Dieu. Le bon croyant est celui qui persiste et s'il persiste, il sera récompensé d'une manière ou d'une autre. C'est une histoire qui comporte de nombreux niveaux de lecture. »

Pour concrétiser à l'écran les différents niveaux de l'histoire et jongler avec les éléments divers et excentriques de l'histoire, les producteurs voulaient absolument trouver un réalisateur qui comprenne la subtilité et la nuance. Le producteur Paul Webster n'en a pas cru ses oreilles lorsque le cinéaste suédois Lasse Hallström a demandé s'il pouvait réaliser le film. Paul Webster commente : « Ça a été un choix fantastique. Nous avons eu beaucoup de chance qu'il lise le scénario alors que nous étions à la recherche d'un réalisateur, il m'a appelé de façon tout à fait inattendue pour me dire qu'il l'avait adoré. »

Le producteur confie : « MA VIE DE CHIEN est l'un de mes films préférés, mais je suis aussi un grand fan de GILBERT GRAPE, et j'admire énormément L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE et TERRE NEUVE. Je savais que nous avions affaire à quelqu'un qui avait cette sensibilité décalée que nous recherchions, qui était excellent dans la direction d'acteurs et avait une approche insouciant et accommodante de la réalisation du film, ce qui a donné beaucoup de liberté aux équipes créatives. »

Lasse Hallström confie : « Je sentais que cette histoire correspondait bien à ma sensibilité. Il y avait tellement de façons différentes de l'approcher, c'est cela qui est génial ! Elle a cette diversité indéfinissable de la vraie vie, elle décrit honnêtement les gens, et si l'on veut être honnête il faut avoir à la fois des éléments dramatiques et des éléments de comédie. Ça n'est pas une comédie dramatique, ni une comédie amère ou un drame ponctué d'humour : c'est un mélange de romance, de fable, de drame et de comédie. »

Le réalisateur suédois s'y connaît en comédie – son film de 2006, CASANOVA, contient des scènes très drôles, et il a également travaillé comme producteur sur des comédies pour la télévision au début de sa carrière. Il raconte : « Lorsque j'ai débuté à la télévision comme producteur en 1966, j'ai fait des sketches comiques, ce genre ne m'est donc pas étranger. Lorsque j'ai voulu faire ces programmes, on m'a dit que « comédie » et « suédoise » étaient des termes contradictoires ! Mais ce film, je le comparerais plutôt à LE CHOCOLAT qu'aux autres films que j'ai faits, car il est très nuancé. »

Il continue : « Par bien des aspects, il s'agit aussi de la rencontre très sincère de la culture occidentale et de la culture orientale, et de la manière dont nous pouvons vivre ensemble. L'un des côtés merveilleux de ce film est qu'il peut aider à entrevoir, même dans une faible mesure, l'intégration ou l'acceptation des cultures

occidentales et orientales. C'est quelque chose de très positif à l'époque qui est la nôtre. »

LA PÊCHE AUX ACTEURS : UNE EXCELLENTE PRISE

Dans le livre de Paul Torday, le personnage de Fred est un homme de près de 60 ans, mais le producteur Paul Webster imaginait un homme plus jeune pour l'adaptation cinématographique, et souhaitait vraiment qu'il soit incarné par **Ewan McGregor**. Il déclare : « Même dans le scénario, Fred était un homme plus âgé, mais nous voulions absolument qu'il soit interprété par Ewan. Une chose est sûre, il n'est pas vieux, mais c'est un acteur de cinéma très expérimenté. Son côté un peu glamour de vedette d'Hollywood est en train de se transformer, de mûrir et de donner quelque chose de très intéressant. Je pense qu'il peut devenir le Harrison Ford de ces prochaines années. Il en a tous les attributs : la virilité, le charme et la beauté. C'est un fabuleux acteur autant dans les drames que dans les comédies et je pense qu'il est en train d'entrer dans une sorte d'état de grâce. À mon avis, c'est la meilleure interprétation qu'il ait jamais faite ».

La coproductrice Nicky Kentish-Barnes acquiesce : « Fred est très introverti et il est vraiment touchant par moments. C'est un rôle génial pour Ewan. »

L'acteur en convient, et a tiré un plaisir particulier à trouver la voix de son personnage. Il explique : « Ma propre voix est un peu trop relax pour Fred, du coup nous avons fait en sorte qu'elle soit un peu plus retenue et j'ai pris un accent écossais qui fait un peu huppé et qui est très drôle à jouer. »

Pour donner la réplique au scientifique coincé incarné par Ewan McGregor, les producteurs voulaient une actrice jeune et pleine de vie, aussi à l'aise dans la comédie que dans le drame. Paul Webster déclare : « **Emily Blunt** s'est imposée très facilement. Elle correspond parfaitement au fait qu'Harriet doit être un peu plus jeune que Fred, et c'est une actrice comique née. On a vraiment eu du mal à la faire arrêter de rigoler et de lancer des vanes durant le tournage. »

Il observe : « Elle joue une fille assez collet monté, mais elle a donné à son personnage une épaisseur supplémentaire comme tout bon acteur l'aurait fait. Elle a développé ce qui était dans le scénario et fait d'Harriet un personnage plus détendu et plus bohème que ce qu'on avait envisagé à l'origine. Mais je pense que l'histoire n'en est que meilleure. Emily est une star et elle apporte ses propres qualités. Les vraies stars de cinéma ne s'effacent pas derrière leur personnage, elles brillent à travers lui et c'est ce que fait Emily. »

C'est l'attitude positive et pleine d'entrain d'Harriet qui parvient à réchauffer le cœur de Fred. L'actrice commente : « Harriet est très expansive et très optimiste à propos de tout, ce qui est très différent de la façon de penser de Fred, très impérieux et bêcheur. Et je pense que pour Harriet le Yémen est vraiment un endroit magique. C'est un environnement très différent pour chacun d'entre eux, et c'est pour cela que les personnages se lancent et prennent des risques. Ils sont balayés par ce tourbillon lié au fait d'être dans un lieu unique avec un projet unique. »

Pour interpréter le rôle du patron d'Harriet, le cheikh passionné par les saumons, Paul Webster voulait un acteur arabe. Il raconte : « Nous n'étions pas partants pour nous engager sur la voie traditionnelle des castings hollywoodiens, mais nous nous sommes rendu compte que parmi les acteurs arabes les plus âgés, très peu avaient déjà travaillé en anglais alors que notre personnage devait parler un anglais parfait. Le style classique de l'art dramatique arabe est également très démonstratif et très théâtral, cela s'est donc révélé être un véritable défi. Alors nous nous sommes mis à chercher des acteurs plus jeunes. »

Ils ont choisi l'une des stars les plus en vue d'Égypte, **Amr Waked**. La coproductrice Nicky Kentish-Barnes déclare : « Amr est une énorme star en Égypte, il a été plongé très rapidement dans le bain mais il a été absolument brillant. »

L'équipe a réalisé qu'aujourd'hui, les nombreux hommes d'affaires arabes qui investissent en Occident sont en fait de jeunes hommes. Paul Webster ajoute : « Le cheikh Mansour, par exemple, qui possède Manchester City, est un jeune homme. Du coup nous avons décidé qu'Amr Waked serait notre homme. C'est un peu le George Clooney du Moyen-Orient. »

L'acteur, que l'on a pu voir dans plusieurs productions en anglais, dont le thriller hollywoodien de 2005, SYRIANA de Stephen Gaghan, raconte : « J'ai sauté sur l'occasion de jouer ce cheikh yéménite. C'est l'un des rôles d'Arabes les plus sympathiques qui aient été écrits, contrairement à ceux de terroristes, comme j'en ai joué dans SYRIANA. On a beaucoup de demande pour ce type de rôles. Des rôles comme celui du cheikh sont bien plus rares. »

Paul Webster commente : « Nous voulions vraiment nous assurer que les éléments arabes étaient exacts. Tous ces rôles étaient interprétés par de vrais Arabes et par de vrais Yéménites, quand cela était possible. »

En Écosse, tous les figurants qui forment l'entourage du cheikh, par exemple, ont été choisis au sein de la restreinte population yéménite de Grande-Bretagne.

Le dernier membre majeur de l'équipe d'acteurs est, bien entendu, Patricia Maxwell, la femme déterminée à garantir la réalisation du projet du cheikh, rôle pour lequel Paul Webster a été ravi de pouvoir compter sur une actrice aussi accomplie que **Kristin Scott Thomas**. Elle déclare : « Mon personnage est en charge de la communication du Premier Ministre, c'est elle qui résout les problèmes, et c'est elle qui veut que ce projet fonctionne ».

Elle ajoute : « C'est elle qui prend les décisions au bout du compte ; elle est agressive dans sa façon de parler et fondamentalement antipathique. C'est amusant à jouer, mais en même temps on ne se sent pas très sympathique ! Elle n'a aucune qualité qui la rachète. Les communicants essaient généralement de se faire bien voir de tout le monde, c'est ce qu'elle fait, mais elle est effrayante. Cette femme n'a aucune grâce. »

Pour Paul Webster, le rôle de Patricia Maxwell est particulièrement difficile, et pourtant c'est la clé et du rythme et du ton de l'histoire. Il explique : « Je pense que les défis auxquels Kristin a dû faire face étaient très durs car ce personnage n'interagit avec personne d'autre, même lorsqu'elle est entourée de gens. Pour résumer, elle ne leur prête aucune attention. Elle est tout le temps en train de penser au prochain tweet, e-mail, SMS... Elle est constamment en train de faire plusieurs choses à la fois. C'est assez réaliste, cela reflète l'obsession de la société

d'aujourd'hui pour les moyens de communication plutôt que pour la communication en soi. »

LE TOURNAGE ET LES EXTÉRIEURS

L'histoire se déroule dans trois lieux bien distincts : Londres, les Highlands d'Écosse et les oueds du Yémen. Tout voyage au Yémen étant impossible au moment du tournage, Paul Webster a cherché des lieux de tournage en Jordanie et au Maroc. C'est finalement ce dernier pays qui a été choisi, en particulier la région autour de Ouarzazate, plus montagneuse et aussi très accueillante pour les activités liées au cinéma.

Le producteur explique : « C'est bien connu, on ne devrait jamais travailler avec les enfants, les animaux... et j'ajouterais avec l'eau. Mais bien entendu, nous avons beaucoup d'eau dans ce film. Il n'y a eu aucun problème en Écosse, tout s'est bien déroulé. L'eau s'est admirablement comportée là-bas. C'est au Maroc que ça s'est gâté. Des pluies sans précédent se sont abattues sur les hautes terres des montagnes de l'Atlas, formant un raz-de-marée qui a balayé notre plateau de tournage, qui fut ensuite reconstruit puis à nouveau balayé. Heureusement, les inondations se sont toujours produites au milieu de la nuit donc personne n'a été blessé, mais sept jours avant que les acteurs n'arrivent au Maroc pour le tournage, le décor a une nouvelle fois été détruit par un mur d'eau de plus de 3,50 mètres. »

Une fois l'équipe arrivée au Maroc et prête à tourner, il n'y avait plus d'eau du tout. Le producteur se souvient : « On avait eu toute cette eau avec les inondations, mais pas le genre dont on avait besoin et pas au bon moment. Ça a simplement tout dévasté sans nous laisser le temps de réaliser le plan de forage initial et trouver notre propre eau. Il y a une scène où Fred et Harriet nagent dans la rivière. En fait, ils nagent dans environ 45 centimètres d'eau car c'est tout ce que nous avons pu trouver ! »

L'histoire débute bien sûr à Londres et pour la maison de Fred en Angleterre, Lasse Hallström a tourné dans une banlieue d'Hampstead. Paul Webster commente : « C'est une rue impeccable avec des maisons édouardiennes identiques, où chaque haie est taillée avec soin. C'était parfait pour ce que nous recherchions : une impression de répétition pour ce personnage qui se sent prisonnier d'un monde bien rangé et confortable. »

Le producteur poursuit : « Le lieu de travail de Fred dans les bureaux du Ministère de la Pêche et de l'Agriculture devait être grisâtre, très terne. Pour accentuer le contraste, nous avons installé le décor de Harrison Price Consultancy, où travaille Harriet, dans l'immeuble Blue Fin, un fabuleux bâtiment à Southwark avec une vue magnifique. C'est un lieu superbe, tout de verre et d'acier, un espace de travail merveilleux, qui offre un contraste saisissant avec le misérable réduit de Fred. »

Pour le domaine écossais du cheikh, l'équipe a tourné autour du village d'Arrochar sur le loch Long, dans la région d'Argyll and Bute, dans les Highlands écossais. Paul Webster commente : « L'univers intérieur réprimé qui est celui de Fred s'ouvre lentement lorsqu'il se rend dans les Highlands. Notre décor là-bas était sensationnel. Nous étions conscients d'avoir choisi ces lieux de tournage pour leur beauté et leur attrait esthétique, mais nous passions la moitié du temps à rouler en

voiture pour nous y rendre. Les distances entre les régions sont importantes en Écosse. Je dirais que le tournage écossais a été presque plus exigeant physiquement que celui au Maroc ! »

DEVANT LA CAMÉRA

EWAN MCGREGOR **Dr Alfred Jones**

Couronné à de nombreuses reprises, Ewan McGregor est réputé pour l'éclectisme de ses rôles. Son interprétation d'Obi-Wan Kenobi dans la deuxième trilogie STAR WARS réalisée par George Lucas – LA MENACE FANTÔME, L'ATTAQUE DES CLONES et LA REVANCHE DES SITH, l'a rendu célèbre. On se souvient aussi entre autres du rôle qui l'a révélé, celui de Mark Renton, le drogué de TRAINSPOTTING, ou de Christian dans MOULIN ROUGE.

On l'a vu récemment dans des films comme HAYWIRE de Steven Soderbergh, avec Gina Carano et Michael Fassbender, I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, avec Jim Carrey, AMELIA de Mira Nair, avec Hilary Swank dans le rôle-titre, LES CHÈVRES DU PENTAGONE de Grant Heslov, THE GHOST WRITER de Roman Polanski, NANNY McPHEE ET LE BIG BANG de Susanna White et BEGINNERS de Mike Mills, aux côtés de Christopher Plummer et Mélanie Laurent.

On le retrouvera dans JACK LE TUEUR DE GÉANTS, version réalisée par Bryan Singer du conte « Jack et le haricot magique », et dans THE IMPOSSIBLE de Juan Antonio Bayona, avec Naomi Watts, un drame sur une histoire vraie au moment du tsunami dans l'océan Indien en 2004.

Ewan McGregor est né à Crieff, dans le Perthshire, en Ecosse. Il étudie le théâtre avec le Perth Repertory Theatre puis à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Six mois avant d'obtenir son diplôme, il décroche un rôle principal dans la série de la BBC en six épisodes de Dennis Potter, « Lipstick on Your Collar ».

Il joue ensuite dans la pièce de Joe Orton « What the Butler Saw » mise en scène par Penny Cineiwickz au Salisbury Playhouse début 1993.

Il campe Julien Sorel dans l'adaptation télévisée en trois parties du classique de la littérature du XIX^e siècle écrit par Stendhal, « Le Rouge et le Noir », intitulée « The Scarlet and the Black » réalisée par Ben Bolt. Il joue également dans « Family Style », un court métrage dont le scénario a remporté le concours lancé par la Lloyds Bank, réalisé par Justin Chadwick pour Channel 4.

L'acteur interprètera de nombreux rôles à la télévision, notamment dans « Kavanagh QC », « Doggin' Around », dans un épisode des « Contes de la crypte », et en guest star d'« Urgences » - il sera nommé à l'Emmy Award en 1997 pour cette dernière.

Il tient son premier rôle au cinéma en 1993 aux côtés de Robin Williams dans BEING HUMAN de Bill Forsyth. L'année suivante, il s'impose dans PETITS MEURTRES ENTRE AMIS, le premier film de Danny Boyle. Il reçoit un Empire Award et, avec ses partenaires Kerry Fox et Christopher Eccleston, le Prix d'interprétation au Festival du Film de Dinard. Le film est par ailleurs primé aux Festivals de Cognac et d'Angers et remporte l'Alexander Korda Award du meilleur film britannique de l'année aux BAFTA Awards.

En 1996, il retrouve Danny Boyle pour le film dramatique TRAINSPOTTING, et son portrait du junkie Mark Renton lui vaut plusieurs prix internationaux dont l'Empire Award, le London Film Critics Circle Award et le BAFTA Scotland Award du meilleur acteur. Il tourne la même année THE PILLOW BOOK de Peter Greenaway, puis EMMA L'ENTREMETTEUSE de Douglas McGrath, avec Gwyneth Paltrow, LES VIRTUOSES de Mark Herman, et LE BAISER DU SERPENT de Philippe Rousselot.

Il interprète UNE VIE MOINS ORDINAIRE avec Cameron Diaz, à nouveau sous la direction de Danny Boyle, qui lui vaut un nouvel Empire Award, LE VEILLEUR DE NUIT d'Ole Bornedal, VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, TRADER de James Dearden, LITTLE VOICE de Mark Herman, LE VOYEUR de Stephen Elliott, et NORA de Pat Murphy, dans lequel il incarnait James Joyce et dont il était aussi producteur.

En 2001, pour sa remarquable prestation d'acteur et de chanteur dans le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE, face à Nicole Kidman, Ewan McGregor a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur et a remporté le London Film Critics Circle Award, le Golden Satellite Award, le Hollywood Film Festival Award, l'European Achievement in World Cinema 2001 Award et l'Empire Award. La même année, il est le Ranger Grimes dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott.

On le retrouve dans la comédie romantique BYE BYE LOVE de Peyton Reed. Il est ensuite l'interprète de YOUNG ADAM de David Mackenzie, pour lequel il obtient un BAFTA Award écossais du meilleur acteur, BIG FISH de Tim Burton, et du thriller THE ISLAND de Michael Bay. Il a également prêté sa voix aux films d'animation ROBOTS et VAILLANT, PIGEON DE COMBAT. Il a ensuite été la vedette de STAY de Marc Forster.

En 2006, il a joué dans ALEX RIDER, STORMBREAKER de Geoffrey Sax et a partagé avec Renée Zellweger et Emily Watson la vedette de MISS POTTER de Chris Noonan. Il a joué depuis dans LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, INCENDIARY, un thriller de Sharon Maguire, MANIPULATION de Marcel Langenegger, dont il partageait la vedette avec Hugh Jackman et Michelle Williams, et dans la suite du DA VINCI CODE, ANGES & DÉMONS, réalisée par Ron Howard.

En 2007, Ewan McGregor est remonté sur scène dans le West End londonien pour incarner Sky Masterson au Donmar Theatre dans « Blanches colombes et vilains messieurs ». L'année suivante, il a joué « Othello ».

Sa série documentaire « Long Way Down » a été diffusée en août 2008 sur Fox Reality Channel. Il y raconte son voyage en moto depuis le nord de l'Ecosse jusqu'au Cap, en Afrique du Sud. Cette série faisait suite à sa précédente, « Long Way Round », dans laquelle il retraçait son périple de Londres jusqu'à New York.

EMILY BLUNT

Harriet

Emily Blunt a joué récemment dans THE FIVE-YEAR ENGAGEMENT, une comédie romantique de Nicholas Stoller dont elle partage l'affiche avec Jason Segel, dans la comédie dramatique écrite et réalisée par Lynn Shelton YOUR SISTER'S SISTER, avec Mark Duplass, et dans LES MUPPETS de James Bobin. Elle a tourné depuis LOOPER, un film d'action et de science-fiction de Rian Johnson, avec Bruce

Willis et Joseph Gordon-Levitt et ARTHUR NEWMAN, GOLF PRO, une comédie dramatique de Dante Ariola.

Pour son premier rôle majeur au cinéma, dans le film britannique MY SUMMER OF LOVE de Pawel Pawlikowski, Emily Blunt a remporté l'Evening Standard British Film Award du meilleur jeune espoir 2005, et une nomination au British Independent Film Award 2004 de la meilleure jeune actrice. Le film a obtenu le BAFTA Award 2005 du meilleur film britannique. Elle interprétait dans cette histoire d'amour grisante une jeune fille mystérieuse, Tamsin, objet de l'obsession d'une autre jeune fille.

C'est au théâtre qu'elle a fait ses débuts professionnels, d'abord au Chichester Festival en 2002 dans le rôle de Juliette dans « Roméo et Juliette », puis face à Dame Judi Dench dans la production par Sir Peter Hall de « The Royal Family » au Haymarket Theatre Royal. Elle a obtenu pour son portrait de Gwen Cavendish l'Evening Standard Award de la meilleure jeune comédienne. Elle a joué ensuite dans « Vincent in Brixton » de Richard Eyre.

L'année suivante, en 2003, elle a joué avec Alex Kingston dans le téléfilm britannique « Boudica » de Bill Anderson, dans lequel elle était la princesse Isolda, et avec David Suchet dans « Hercule Poirot », dans l'épisode « Mort sur le Nil » réalisé par Andy Wilson. Elle a incarné Catherine Howard, cinquième femme d'Henry VIII face à Ray Winstone dans la minisérie de Peter Travis « Henry VIII », avec également Helena Bonham Carter et Michael Gambon. La série a remporté l'International Emmy 2003 de la meilleure série ou minisérie.

Toujours à la télévision, elle a joué avec Bill Nighy et Miranda Richardson dans « Gideon's Daughter » de Stephen Poliakoff. Elle y incarnait Natasha, la fille perturbée d'un homme d'affaires plus intéressé par sa carrière et sa petite amie que par sa fille. Le film a été d'abord diffusé sur BBC One en février 2006, puis sur BBC America en avril. Emily Blunt a obtenu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle dans un téléfilm ou une minisérie en 2007.

En 2005, elle a tourné LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, d'après le best-seller de Lauren Weisberger, aux côtés d'Anne Hathaway, Meryl Streep et Stanley Tucci. Elle y jouait Emily, l'assistante perpétuellement au bord de la crise de nerfs de la directrice du magazine Runway, jouée par Meryl Streep. Le film a connu beaucoup de succès dès sa sortie en juin 2006 et a rapporté plus de 125 millions de dollars au box-office américain. Emily Blunt a été nommée au Teen Choice Award 2006 de la meilleure révélation féminine et a reçu le Movieline Young Hollywood Award 2006. Elle a été nommée au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle. Elle a aussi été nommée au BAFTA Award 2007 de la jeune star montante. Suite à sa sortie mondiale en octobre 2006, le film a rapporté plus de 320 millions de dollars au box-office.

En août 2006, elle a commencé à travailler sur MISTER SHOWMAN, écrit et réalisé par Sean McGinly, aux côtés de Tom Hanks, John Malkovich et Colin Hanks. Elle a ensuite été l'interprète de COUP DE Foudre À RHODE ISLAND de Peter Hedges, avec Steve Carell, Juliette Binoche, Dane Cook et Dianne Wiest.

Elle a tourné THE JANE AUSTEN BOOK CLUB de Robin Swicord, avec Maria Bello, Frances McDormand, Kevin Zegers et Hugh Dancy, dans le rôle d'une enseignante malheureuse et renfermée qui espère bien plus de la vie. Elle a passé deux mois début 2007 à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, pour tourner SUNSHINE CLEANING, avec Amy Adams et Alan Arkin. Produit par l'équipe à qui l'on doit LITTLE

MISS SUNSHINE, le film était réalisé par Christine Jeffs et racontait l'histoire de deux sœurs qui montent une entreprise de nettoyage de scènes de crime. Fin 2007, on a pu voir Emily Blunt dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks, Julia Roberts et Philip Seymour Hoffman.

On la retrouve ensuite dans le rôle-titre de VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, un film sur la vie de la reine Victoria produit par Martin Scorsese, écrit par Julian Fellowes et réalisé par Jean-Marc Vallée. Le film a fait la clôture du Festival de Toronto 2009 et Emily Blunt a été nommée au Golden Globe 2010 de la meilleure actrice et au Critic's Choice Award.

Elle a joué ensuite dans PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE de Jonathan Lynn, avec Bill Nighy, et dans WOLFMAN de Joe Johnston, avec Benicio del Toro et Anthony Hopkins. Elle a prêté sa voix à Juliette dans le film d'animation GNOMÉO ET JULIETTE. Elle a également interprété le rôle de la princesse Mary dans LES VOYAGES DE GULLIVER dans la version du livre de Jonathan Swift réalisée par Rob Letterman, face à Jack Black et Jason Segel.

On l'a vue plus récemment dans L'AGENCE, sous la direction de George Nolfi, face à Matt Damon, dans lequel elle incarne une danseuse énigmatique qui débarque dans la vie d'un homme politique et y sème le chaos.

AMR WAKED

Le cheikh

Amr Waked a une importante carrière au cinéma au Moyen-Orient et en Europe, où il a remporté de nombreuses récompenses.

En 2005, il a fait ses débuts à Hollywood dans le rôle de Mohamed Sheikh Agiza dans SYRIANA de Stephen Gaghan, qui lui a valu le Special Achievement Prize du jury au Festival international du Film du Caire. Depuis, l'acteur a tenu un rôle important dans le téléfilm de Rowan Jaffe « The Shooting of Thomas Hurndall » et a incarné Hussein Kamel al-Majid dans la très remarquée minisérie de HBO, « House of Saddam » en 2008.

Il a récemment tourné dans IL PADRE E LO STRANIERO réalisé par Ricky Tognazzi et dans CONTAGION de Steven Soderbergh. Il apparaîtra également dans le prochain film avec Sacha Baron Cohen, THE DICTATOR de Larry Charles.

KRISTIN SCOTT THOMAS

Patricia Maxwell

Kristin Scott Thomas est connue dans le monde entier pour son talent, son élégance et son engagement en tant qu'actrice dans chacun de ses rôles. Menant sa carrière à la fois en Europe et aux États-Unis, elle a campé une extraordinaire collection de personnages aussi bien au cinéma qu'à la télévision ou au théâtre.

Kristin Scott Thomas est née en 1960 en Grande-Bretagne. Formée à la Central School of Speech and Drama et à l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Paris, elle débute au cinéma face à Prince dans UNDER THE CHERRY

MOON. Elle tourne plusieurs films français avec des réalisateurs comme Jean-Pierre Mocky pour AGENT TROUBLE ou Pierre Jolivet pour FORCE MAJEURE, tout en jouant au théâtre des pièces de Marguerite Duras ou Roland Dubillard, et obtient des prix au Festival Europacinema et au Festival de Cabourg.

En 1988, elle est choisie pour tenir le rôle principal de l'adaptation par Charles Sturridge de UNE POIGNÉE DE CENDRES d'après Evelyn Waugh, et obtient l'Evening Standard Award du meilleur jeune espoir. Elle poursuit ensuite sa carrière parallèlement en France et en Grande-Bretagne, avec des films comme LE BAL DU GOUVERNEUR de Marie-France Pisier, ou AUX YEUX DU MONDE d'Eric Rochant.

Elle est très remarquée dans LUNES DE FIEL de Roman Polanski, et surtout en 1994 dans la comédie romantique QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT de Mike Newell. Pour ce dernier film, l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma britannique, elle a obtenu deux des prix d'interprétation anglais les plus importants : l'Evening Standard Award et le BAFTA Award du meilleur second rôle.

On la retrouve dans RICHARD III de Richard Loncraine, avec Ian McKellen. Son interprétation dans DES ANGES ET DES INSECTES de Philip Haas en 1995 lui vaut un autre Evening Standard Award, cette fois comme meilleure actrice. Elle est ensuite l'une des vedettes de MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma aux côtés de Tom Cruise.

En 1997, elle est nommée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice pour son interprétation de Katharine Clifford dans le film oscarisé d'Anthony Minghella LE PATIENT ANGLAIS, avec Ralph Fiennes et Juliette Binoche. Elle reçoit le National Board of Review Award et est également nommée au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award.

En 1998, elle incarne Annie Maclean dans le film de et avec Robert Redford, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX et tourne AMOUR, VENGEANCE ET TRAHISON de Malcolm Mowbray, puis est la partenaire de Harrison Ford dans L'OMBRE D'UN SOUPÇON de Sydney Pollack. Elle joue ensuite dans IL SUFFIT D'UNE NUIT de Philip Haas, LA MAISON SUR L'OcéAN d'Irwin Winkler, GOSFORD PARK de Robert Altman, Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble 2002, et PETITES COUPURES de Pascal Bonitzer.

On l'a vue par la suite dans ARSÈNE LUPIN de Jean-Paul Salomé, MAN TO MAN de Régis Wargnier, CHROMOPHOBIA de Martha Fiennes, SECRETS DE FAMILLE de Niall Johnson, avec Rowan Atkinson, LA DOUBLURE de Francis Veber, NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet, et THE WALKER de Paul Schrader. Elle a prêté en 2007 sa voix au personnage de Stelmaria dans À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, avec Nicole Kidman, Dakota Blue Richards, Sam Elliott, Eva Green et Daniel Craig.

En 2009, elle a été nommée au César de la meilleure actrice pour sa prestation dans IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME, écrit et réalisé par Philippe Claudel, pour lequel elle a aussi été citée au Golden Globe et au BAFTA Award et a obtenu l'European Film Award. Elle a remporté le London Critics Circle Film Award de l'actrice britannique de l'année pour IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME tout en étant nommée à celui du meilleur second rôle pour UN MARIAGE DE RÊVE de Stephan Elliott, d'après la pièce de Sir Noel Coward, face à Jessica Biel, Ben Barnes et Colin Firth. Elle était par ailleurs l'interprète de DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, LARGO WINCH de Jérôme Salle, et de la comédie SEULS TWO d'Eric et Ramzy.

En 2010, Kristin Scott Thomas a été nommée pour la deuxième fois au César de la meilleure actrice pour PARTIR, écrit et réalisé par Catherine Corsini, avec Sergi Lopez et Yvan Attal, dont la première nord-américaine a eu lieu lors du Festival de Toronto. En 2009 également, elle jouait dans la comédie de P.J. Hogan CONFESIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING, avec Isla Fisher.

NOWHERE BOY de Sam Taylor-Wood a valu à Kristin Scott Thomas une nomination au BAFTA Award 2010 de la meilleure actrice dans un second rôle, ainsi qu'au British Independent Film Award et au London Critics Circle Film Award.

On a pu la voir depuis dans CRIME D'AMOUR d'Alain Corneau, avec Ludivine Sagnier et CONTRE TOI, écrit et réalisé par Lola Doillon.

En 2011, elle a été nommée au César de la meilleure actrice pour sa prestation dans ELLE S'APPELAIT SARAH de Gilles Paquet-Brenner.

Elle jouait dernièrement dans LA FEMME DU V^e de Pawel Pawlikowski, face à Ethan Hawke, et dans BEL AMI, réalisé par Declan Donnellan et Nick Ormerod sur un scénario de Rachel Bennette d'après Guy de Maupassant, dans lequel elle interprète Mme Rousset face à Robert Pattinson, Uma Thurman, Christina Ricci et Colm Meaney.

Côté télévision, elle a interprété la minisérie britannique « Body and Soul », pour laquelle elle a été couronnée au Festival de Chicago, « La Belle Époque » de Gavin Millar, sur un scénario de François Truffaut, la minisérie épique de Charles Sturridge « Les Voyages de Gulliver » et l'adaptation par Jack Gold de « The Tenth Man ». Elle a joué aussi dans « Pleure pas ma belle » et « The Secret Life of Ian Fleming ».

Kristin Scott Thomas conserve des liens solides avec le théâtre. Elle a fait ses débuts à Broadway dans « La Mouette » d'Anton Tchekhov, et a remporté l'Olivier Award de la meilleure comédienne lors des représentations de la pièce au Royal Court Theatre à Londres. Elle s'est produite dans des reprises très applaudies comme « Comme tu me veux » de Pirandello ou « Les Trois Sœurs » de Tchekhov au Playhouse Theatre à Londres, qui lui a valu une nomination au Laurence Olivier Award.

Elle a été décorée de la Légion d'honneur en 2005 et a été faite Officier dans l'Ordre de l'Empire britannique en 2003.

TOM MISON

Robert

Lauréat du Sir John Gielgud Award en 2003, Tom Mison a travaillé intensivement au cinéma, à la télévision et au théâtre.

À la télévision, il a tenu des rôles dans les séries populaires « Lewis » et « Hercule Poirot, Series X : Third Girl ». Il a aussi incarné M. Bingley dans la minisérie d'ITV diffusée en 2008, « Lost in Austen ».

Côté théâtre, il s'est produit dans la version de « Elektra » de Carrie Cracknell au Young Vic, « Hamlet » mis en scène par Trevor Nunn à l'Old Vic et « Henry IV » dans une mise en scène de Peter Hall au Theatre Royal de Bath.

En 2009, l'acteur a joué dans « The Continuing and Lamentable Saga of the Suicide Brothers », un court métrage d'Arran et Corran Brownlee, avec Keira Knightley et Rupert Friend, avec lequel il a coécrit le scénario.

On a pu voir Tom Mison dans le long métrage de 2006 réalisé par Roger Michell, VENUS, ainsi que dans UN JOUR de Lone Scherfig, dans le rôle de Callum.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

LASSE HALLSTRÖM

Réalisateur

Lasse Hallström est né en Suède le 2 juin 1946. Il entame sa carrière dans son pays natal, pour la télévision – il réalise entre autres le court métrage « Shall We Go To My Place Or To Your Place Or Each Go Home Alone ? » – et comme réalisateur de vidéoclips, notamment pour le célèbre groupe suédois ABBA. Sa collaboration avec le groupe le conduit à réaliser et monter le long métrage musical ABBA : THE MOVIE en 1977. Après plusieurs films suédois, dont A LOVER AND HIS LASS, FATHER TO BE, HAPPY WE et THE CHILDREN OF BULLERBY VILLAGE, d'après les livres d'Astrid Lindgren, il se fait connaître du public international en 1985 avec MA VIE DE CHIEN. Hallström obtient des nominations aux Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénariste. Le film reçoit le Golden Globe du meilleur film étranger et est cité par le New York Film Critics Circle dans cette même catégorie.

Le réalisateur signe ensuite en 1991 CE CHER INTRUS, une comédie romantique avec Holly Hunter et Richard Dreyfuss, puis GILBERT GRAPE en 1993, une comédie dramatique pour laquelle Leonardo DiCaprio sera cité à l'Oscar et au Golden Globe dans son rôle du jeune frère autiste de Johnny Depp.

Lasse Hallström réalise deux ans plus tard AMOURS ET MENSONGES, avec Julia Roberts, Dennis Quaid, Gena Rowlands, Robert Duvall et Kyra Sedgwick, l'histoire de deux générations d'une tumultueuse famille du Sud des États-Unis.

En 1999, il est plébiscité pour L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE, d'après le roman de John Irving. Il est cité pour la deuxième fois à l'Oscar du meilleur réalisateur, tandis que John Irving obtient celui du meilleur scénario d'adaptation. Le film est interprété par Tobey Maguire, Charlize Theron et Michael Caine, qui reçoit l'Oscar du meilleur second rôle.

Il connaît une nouvelle réussite en 2000 avec LE CHOCOLAT, d'après l'œuvre de Joanna Harris, interprété par Juliette Binoche, Johnny Depp et Judi Dench. Le film est cité à cinq Oscars, dont celui du meilleur film.

Il est salué en 2002 pour TERRE NEUVE, nommé à l'Ours d'or du Festival de Berlin. Ce film, interprété par Kevin Spacey et Julianne Moore, était tiré du roman de E. Annie Proulx lauréat du prix Pulitzer.

Lasse Hallström réalise ensuite le film dramatique UNE VIE INACHEVÉE, dans lequel il dirige Jennifer Lopez, Robert Redford et Morgan Freeman.

En 2005, il a signé la réalisation de la comédie romantique CASANOVA, avec Heath Ledger, Sienna Miller, Jeremy Irons, Oliver Platt et Lena Olin. Il a réalisé depuis FAUSSAIRE, dans lequel il dirigeait Richard Gere, ainsi que le pilote « New Amsterdam ».

En 2009, Lasse Hallström a réalisé HATCHI, l'histoire vraie déchirante de la fidélité d'un chien à son maître, interprétée par Richard Gere. L'année suivante, il a mis en scène CHER JOHN, dans lequel il dirigeait Channing Tatum et Amanda

Seyfried, d'après le roman de Nicholas Sparks. Le film a été un succès au box-office, détrônant même AVATAR qui tenait la tête du classement depuis sept week-ends.

PAUL WEBSTER

Producteur

Cela fait plus de trente ans que Paul Webster travaille dans l'industrie du cinéma. Il a entamé sa carrière au service courrier du Gate Cinema à Londres. Il a ensuite passé dix ans au service exploitation et distribution avant de se tourner vers la production au milieu des années 1980.

Son premier long métrage, DREAM DEMON d'Harley Cokeliss, pour Palace Pictures a été suivi par une association de cinq ans avec Working Title Films où il a produit cinq films ainsi que monté et dirigé le bureau du studio à Los Angeles. Il a ensuite travaillé comme indépendant, produisant quatre films en Amérique dont LITTLE ODESSA acclamé par la critique, THE YARDS réalisés par James Gray, et LE PORTEUR de Matt Reeves.

Entre 1995 et 1997, Paul Webster a été responsable de la production chez Miramax Films, où il a supervisé de nombreux films, en commençant par LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, Oscar du meilleur film 1996, et en passant par les films oscarisés WILL HUNTING de Gus Van Sant et SHAKESPEARE IN LOVE de John Madden. En 1998, il a rejoint Channel 4 Television et créé FilmFour Ltd, qui a collaboré à la production de plus de 50 films et de nombreux courts métrages durant ses cinq années d'existence, engrangeant plus de 100 récompenses internationales et six nominations aux Oscars. Il a notamment travaillé sur CARNETS DE VOYAGE de Walter Salles, FISH & CHIPS de Damien O'Donnell, SEXY BEAST réalisé par Jonathan Glazer et LA MORT SUSPENDUE de Kevin Macdonald.

Paul Webster a produit ou été producteur exécutif de nombreux films et a été associé à des longs métrages qui ont remporté plus d'une centaine de récompenses dont trois BAFTA Awards du meilleur film. Il a travaillé sur huit films nommés aux Oscars. En 2004, il a produit le film à succès de Working Title Films ORGUEIL & PRÉJUGÉS de Joe Wright, avec Keira Knightley et Matthew MacFadyen. Plus récemment, il a produit REVIENS-MOI de Joe Wright, avec James McAvoy et à nouveau Keira Knightley pour Working Title Films, lauréat du Golden Globe et du BAFTA Award du meilleur film.

Il s'est associé à Stephen Garrett et Jane Featherstone en 2004 pour former Kudos Pictures, un nouveau département cinéma au sein de Kudos Film and TV, la compagnie de production télévisée florissante derrière le succès de séries telles que « MI-5 », « Les arnaqueurs VIP » et « Life on Mars ». Le premier film produit par Kudos Pictures a été LES PROMESSES DE L'OMBRE réalisé par David Cronenberg et écrit par Steve Knight, un thriller qui se déroule à Londres dans le milieu de la prostitution, avec Viggo Mortensen et Naomi Watts. Le film a été largement salué par la critique et a remporté le People's Choice Award au Festival du Film de Toronto. En 2007, Paul Webster a également été le producteur exécutif de MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri, avec Frances MacDormand et Amy Adams pour Focus Features, produit par Stephen Garrett. Il a aussi produit le long métrage documentaire sur la

vie sauvage intitulé LES AILES POURPRES - LE MYSTÈRE DES FLAMANTS de Matthew Aeberhard et Leander Ward, le premier film du nouveau label Disney Nature.

En 2008, Kudos s'est associé à New Regency pour former une filiale commune, Shine Pictures. Cette filiale a porté ses fruits en 2011 avec THE GRAY MAN réalisé par James Gray.

En 2009 et 2010, il a produit BRIGHTON ROCK de Rowan Joffe, avec Helen Mirren et Sam Riley et DES SAUMONS DANS LE DÉSERT.

Il est aujourd'hui associé avec son collaborateur de longue date Joe Wright et le producteur Guy Heeley dans leur nouvelle société, Shoebox Films. Le premier film de Shoebox sera ANNA KARENINA pour Working Title suivi de HUMMINGBIRD, le premier film du réalisateur Steve Knights, que produira Paul Webster en partenariat avec Shine Pictures pour New Regency.

SAMUEL HADIDA

Coproducteur exécutif

Producteur, distributeur, Samuel Hadida est l'une des personnalités les plus influentes et les plus respectées du cinéma. A Paris, il dirige avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est devenue depuis la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évolution naturelle.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a récemment produit L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. On lui doit aussi SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il a également produit LE SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et le thriller de Fabian Bielinsky, EL AURA. Il a également produit RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D et RESIDENT EVIL RETRIBUTION 3D de

Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich, ainsi que LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro. Il a par ailleurs été le coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, réalisé par Avary, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le très populaire jeu vidéo.

En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NECRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, qui s'est classé numéro un du box-office U.S. dès son premier week-end d'exploitation.

Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO, le film pionnier de Steve Barron mêlant images de synthèse et réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone – ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac – et NIRVANA de Gabriele Salvatores, présenté au Festival de Cannes.

Davis Films a acquis les droits d'adaptation cinématographique du jeu « Wolfenstein ». Développé par ID Software et édité par Activision. L'adaptation cinématographique sera signée Roger Avary. Samuel Hadida produira également la suite de SILENT HILL.

VICTOR HADIDA

Coproducteur exécutif

Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida rejoint son père et son frère Samuel au sein de Metropolitan Filmexport. Il est aujourd'hui Président de la société, qui, en trente années, est devenue en février 2007 la première société indépendante européenne selon le classement annuel effectué par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel.

D'abord producteur exécutif de CRYING FREEMAN, réalisé par Christophe Gans, il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films avec son frère, et notamment PINOCCHIO de Steve Barron, KILLING ZOE de Roger Avary, NIRVANA de Gabriele Salvatores et les quatre opus de la franchise RESIDENT EVIL, écrits par Paul W.S. Anderson, également réalisateur du premier et du dernier épisode.

Il a aussi assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, et d'AU BOUT DU

MONDE A GAUCHE d'Avi Neshet, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et EL AURA de Fabian Bielinsky, qui a remporté le Prix du meilleur film en Argentine.

Par la suite, il a été producteur exécutif de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, qui a remporté de nombreux prix. Il compte aussi à son actif SILENT HILL de Christophe Gans, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, ou encore LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma.

Victor Hadida a depuis été le producteur exécutif du SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. Il a occupé cette même fonction sur SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow.

En plus de se consacrer aussi à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection « HK » dirigée par Christophe Gans, le parcours de Victor Hadida dans la distribution parle de lui-même, avec des titres à la fois prestigieux et audacieux qui ont contribué à la renommée de Metropolitan. Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde ; de l'Asie, avec les films de John Woo et Park Chan Wook, à l'Amérique latine, avec ceux de Fabian Bielinsky, comme LES NEUF REINES. Ses choix sont souvent des paris risqués, avec la distribution de premières œuvres, comme CUBE de Vincenzo Natali, ou avec des films du cinéma indépendant américain tels MONSTER de Patty Jenkins ou COLLISION de Paul Haggis, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, voire même des films d'auteurs abordant des sujets controversés ou délicats, comme MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, A L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster, et HOTEL RWANDA de Terry George.

Dans la lignée de DESTINATION FINALE ou OTAGE, Metropolitan s'illustre aussi, et ce depuis toujours, dans le cinéma de genre et d'action, comme avec L'ARMEE DES MORTS de Zack Snyder, présenté en sélection au Festival de Cannes, tout en laissant une place importante au divertissement, notamment avec des films cultes comme les AUSTIN POWERS, BLADE ou la série des RUSH HOUR, dont le troisième opus s'est tourné à Paris. Dans cette lignée s'inscrivent aussi des films comme DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, produit par Peter Jackson, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, présenté au Festival de Cannes 2009, ou encore le film événement EXPENDABLES : UNITE SPECIALE de et avec Sylvester Stallone et une pléiade de stars du film d'action.

Mais s'il devait rester un film emblématique du travail effectué par Victor Hadida depuis de nombreuses années au sein de Metropolitan Filmexport, ce serait sans aucun doute l'adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien, la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, réalisée par Peter Jackson, qui a connu à la fois un succès public et critique dans le monde entier.

Metropolitan s'est imposé comme un pionnier du cinéma numérique, notamment dans la 3D, à travers la distribution de films comme VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, MEURTRES A LA ST-VALENTIN 3D de Patrick Lussier ou DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis.

En juillet 2006, Victor Hadida a été élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 70 sociétés en France. Dans la continuité de son parcours et depuis juin 2007, Victor Hadida est aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 12 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Il assure également depuis l'année 2009 la présidence du Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques (BLIC). Dans ces différentes positions, il œuvre pour les intérêts communs de la distribution, et plus généralement de la filière du cinéma.

TERRY STACEY, ASC

Directeur de la photographie

Terry Stacey est né à Brighton, en Angleterre, et a vécu aux États-Unis pendant plus de vingt ans. Ayant fait ses études à l'université de Manchester, il est parti à New York au début des années 80 et a été photographe et musicien. Il a ensuite travaillé au Collective For The Living Cinema, où il a éclairé et monté des courts métrages en Super 8 et a fait ses premières expériences dans le clip.

Après avoir parcouru l'Amérique du Sud avec sa caméra 16 mm, il est revenu en Angleterre pour travailler comme documentariste, voyageant alors des Indes à l'Islande, puis pour finir à New York où il a travaillé durant l'âge d'or du cinéma indépendant, auprès de sociétés de production comme Good Machine ou IFC Films.

Il a signé son premier film en tant que directeur de la photographie avec *BAD BOSSES GO TO HELL* d'Erin Cramer en 1997. Il a éclairé depuis des films de genres variés allant du petit film indépendant aux productions de studios. Il a signé la photo de films indépendants comme *LOVE GOD* de Frank Grow, *TRICK* de Jim Fall, *WENDIGO* de Larry Fessenden, *JUMP* de Justin McCarthy, *THE DREAM CATCHER* d'Ed Radtke, *SPRING FORWARD* de Tom Gilroy, *HAPPY ACCIDENTS* de Brad Anderson, *WORLD TRAVELER* de Bart Freundlich, *LIGNES DE VIE* de Tod Williams, avec Jeff Bridges et Kim Basinger, et le film plébiscité *AMERICAN SPLENDOR*, réalisé par Shari Springer Berman et Robert Pulcini. Parmi les films de studios qu'il a éclairés figurent *IN HER SHOES* de Curtis Hanson et *WINTER PASSING* d'Adam Rapp, avec Ed Harris, Will Ferrell et Zooey Deschanel.

Par la suite, il a signé la photo de *FRIENDS WITH MONEY* de Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand, Joan Cusack et Catherine Keener, et *LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini. Il a éclairé le film de Richard LaGravenese *P.S. I LOVE YOU*, avec Hilary Swank et Gerard Butler, *TELL-TALE* de Michael Cuesta et *ADVENTURELAND – JOB D'ÉTÉ À ÉVITER* de Greg Mottola.

Il a depuis signé l'image de *CHER JOHN* de Lasse Hallström, *THE EXTRA MAN* de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, et *UNE SOIRÉE D'ENFER* de Michael Dowse. Le plus récent film sur lequel il a travaillé est *50/50*, un film de Jonathan Levine avec Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen, Anna Kendrick, Bryce Dallas Howard et Anjelica Huston.

Il a aussi été le directeur de la photo du téléfilm « Le projet Laramie », réalisé par Moises Kaufman, de sept épisodes de la série de Peter Berg « Wonderland », de quatre de « Sex and the City » et d'un de « Dexter ».

Il a écrit et réalisé de nombreux courts métrages sélectionnés dans divers festivals, dont « Bad Liver and a Broken Heart », avec Sam Rockwell, présenté au Festival de Berlin en 1995.

Il a éclairé des clips pour Rod Stewart, Toni Braxton ou Dwight Yoakam.

LISA GUNNING

Chef monteuse

Lisa Gunning a débuté sa carrière à la fin des années 1990 en montant des publicités au sein de la célèbre société de production Whitehouse. En 1998, elle a travaillé sur un court métrage pour Comic Relief avec le réalisateur Anthony Minghella, marquant ainsi le début d'une collaboration suivie. PAR EFFRACTION a été le premier long métrage qu'elle a monté, suivi du pilote phare de la série « L'Agence n°1 des dames détectives », tous les deux réalisés par Anthony Minghella.

Outre son travail sur KILLSHOT, le thriller de 2008 dirigé par John Madden, Lisa Gunning a également collaboré intensivement avec l'artiste et cinéaste Sam Taylor-Wood, sur son court métrage primé par un BAFTA Award, « Love You More », et sur son premier long, NOWHERE BOY, nommé à de nombreux BAFTA et BIFA Awards.

SIMON BEAUFOY

Scénario

Simon Beaufoy est l'auteur du scénario de 127 HEURES, réalisé par Danny Boyle, qui a reçu huit nominations aux BAFTA Awards dont ceux du meilleur scénario adapté et du meilleur film britannique. Son scénario a aussi été cité au Golden Globe et à l'Oscar dans la catégorie meilleur scénario d'adaptation.

Il a précédemment écrit SLUMDOG MILLIONAIRE, également réalisé par Danny Boyle, qui a remporté huit Oscars en 2009, dont ceux du meilleur scénario adapté, du meilleur réalisateur et du meilleur film, ainsi que le BAFTA Award du meilleur scénario d'adaptation.

En 2009, il a également scénarisé la minisérie « Burn Up », une fiction sur le changement climatique pour Kudos/BBC, et MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri, avec Frances McDormand et Amy Adams (Kudos/Focus).

Précédemment, il avait travaillé sur FULL MONTY – LE GRAND JEU de Peter Cattaneo, son premier long métrage, en 1996. Le film a été nommé aux Oscars du meilleur scénario original et du meilleur film, au Writers' Guild of America Award du meilleur scénario original, au Golden Globe du meilleur film, au Satellite Award du meilleur scénario original ainsi qu'à 11 BAFTA Awards parmi lesquels il a remporté entre autres, le Prix du meilleur film. Il a aussi obtenu le Daily Mail Readers' Award du meilleur film.

Simon Beaufoy a également écrit les scénarios des GÉANTS de Sam Miller, THE DARKEST LIGHT qu'il a coréalisé avec Bille Eltringham, et de YASMIN de Kenneth Glenaan. Son film à petit budget tourné en numérique, THIS IS NOT A LOVE

SONG, réalisé par Bille Eltringham, a été tourné en Écosse en 2004 et a été largement salué par la critique.

Il crée actuellement une série télévisée pour HBO, dont il est producteur exécutif aux côtés de Russell Crowe et Maria Bello. Inspiré du livre « Il faut sauver la planète ! : Trois idéalistes dans l'enfer humanitaire » de Kenneth Cain, Heidi Postlewait et Andrew Thomson, le projet raconte l'histoire des exploits hors du commun de membres d'une organisation non-gouvernementale expatriés dont l'équilibre mental est mis à rude épreuve face aux atrocités, à la solitude et aux désirs primaires. Il a aussi pour projet d'adapter « Reine du fleuve » d'Eva Ibbotson pour Kudos Film & TV, « Waterlog » de Roger Deakin pour BBC4 et le roman culte « Et dormir dans l'oubli comme un requin dans l'onde » de Steven Hall pour Blueprint Pictures/Film 4.

Simon Beaufoy est diplômé de la Bournemouth Film School où il a produit « Release Me », une fiction d'une demi-heure diffusée sur BBC 2 qui a remporté cinq récompenses dans des festivals de films internationaux. Il a ensuite produit un documentaire d'une demi-heure, « Shattered Dream », une coproduction avec John Gau Productions diffusée dans Forty Minutes sur BBC 2 en 1993.

MICHAEL CARLIN

Chef décorateur

Michael Carlin a étudié la sculpture à Perth et à Sydney et a d'abord exercé ce métier avant d'aller s'installer à Londres à la fin des années 80 pour faire carrière dans le cinéma. Il a travaillé à différents postes sur des films indépendants comme LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT de Peter Greenaway, DUST DEVIL de Richard Stanley et BACKBEAT de Iain Softley en 1994. Il a parallèlement créé les décors de films publicitaires et de clips pour Michael Jackson, Duran Duran, Elton John et George Michael, entre autres.

Son premier film en tant que chef décorateur a été FEVER PITCH de David Evans, avec Colin Firth. Il a ensuite créé les décors de THE WAR ZONE de Tim Roth, avec Ray Winstone, ME WITHOUT YOU de Sandra Goldbacher et « Crime and Punishment » de Julian Jarrold, qui lui a valu le Royal Television Society Award des meilleurs décors.

Après THE HEART OF ME de Thaddeus O'Sullivan, avec Paul Bettany et Helena Bonham Carter, il a travaillé sur CE DONT RÊVENT LES FILLES et UNE JOURNÉE À NEW YORK de Dennie Gordon.

Il a passé la plus grande partie de l'année 2005 en Afrique, pour créer les décors du DERNIER ROI D'ÉCOSSE de Kevin Macdonald, avec Forest Whitaker et James McAvoy.

Il a depuis travaillé sur LES VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, et BONS BAISERS DE BRUGES, écrit et réalisé par Martin McDonagh, avec Colin Farrell, Brendan Gleeson et Ralph Fiennes.

Plus récemment, Michael Carlin a créé les décors du film de Saul Dibb THE DUCHESS, avec Keira Knightley et Ralph Fiennes, pour lesquels il a été nommé à l'Oscar. Il a depuis travaillé sur le film d'Anthony Hemingway RED TAILS, sur les Tuskegee Airmen durant la Seconde Guerre mondiale, pour Lucasfilm. Il a retrouvé le

réalisateur Kevin Macdonald sur L'AIGLE DE LA 9^e LÉGION, interprété par Channing Tatum, Jamie Bell, Donald Sutherland et Mark Strong.

JULIAN DAY

Chef costumier

Julian Day a débuté avec un diplôme en Études théâtrales obtenu à l'université de Birmingham. Il a ensuite intégré Morris Angels, les premiers « Anges Costumiers », pendant un an, ce qui a nourri son intérêt initial pour les costumes. Il a commencé à concevoir ses propres costumes au début des années 2000 notamment pour MY SUMMER OF LOVE et TRANSIT PALACE, réalisés par Pawel Pawlikowski, et CONTROL d'Anton Corbijn.

Il a plus récemment créé les costumes de BOY A de John Crowley, NOWHERE BOY de Sam Taylor-Wood, avec Aaron Johnson et Kristin Scott-Thomas, et BRIGHTON ROCK de Rowan Joffe, avec Helen Mirren et John Hurt. Il est aujourd'hui très demandé grâce à son style éclectique et original. Il a un intérêt particulier pour les tenues de travail françaises d'autrefois et pour les tenues de chasse américaines.

PAUL TORDAY

Romancier

Paul Torday est né en 1946 et a étudié l'anglais au Pembroke College, à Oxford, de 1964 à 1967. Il a travaillé à temps plein dans l'industrie jusqu'à 59 ans, âge auquel il a écrit son premier roman, « Partie de pêche au Yémen », un best-seller publié dans 23 langues. Depuis, il a publié « Descente aux grands crus » (2008), « The Girl On The Landing » (2009), « The Hopeless Life of Charlie Summers » (2010) et « More Than You Can Say » (2011). Son dernier roman est « The Legacy of Hartlepool Hall ».

Paul Torday est marié, il a deux fils d'un précédent mariage et deux beaux-fils. Il vit et travaille dans le comté de Northumberland, au nord de la vallée de la North-Tyne. C'est un passionné de pêche.

FICHE ARTISTIQUE

Dr Alfred Jones EWAN MCGREGOR
Harriet EMILY BLUNT
Le cheikh AMR WAKE
Patricia Maxwell KRISTIN SCOTT THOMAS
Robert TOM MISON

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur LASSE HALLSTRÖM
Producteur PAUL WEBSTER
Directeur de la photographie TERRY STACEY
Chef monteuse LISA GUNNING
Scénariste SIMON BEAUFOY
D'après le livre « Partie de pêche au Yémen » de PAUL TORDAY
Chef décorateur MICHAEL CARLIN
Chef costumier JULIAN DAY
Coproductrice NICKY KENTISH-BARNES
Compositeur DARIO MARIANELLI
Producteurs exécutifs JAMIE LAURENSON
PAULA JALFON
Producteurs exécutifs ZYGI KAMASA
GUY AVSHALOM

Textes : COMING SOON COMMUNICATION