

LE FIGARO

par Olivier Delcroix

Le premier film d'Agathe Riedinger impressionne par sa maîtrise. Il révèle aussi la jeune actrice Malou Khebizi en adolescente qui rêve d'intégrer une émission de télé-réalité à tout prix.



Le Monde

par M. Di.

Cela faisait bien longtemps qu'une œuvre dont la rigueur s'inspire du documentaire, où tout doit être authentique, n'avait si bien soigné sa forme. Superficielle, car tout en surface, la véritable beauté de Liane est aussi ce qui se révèle à qui sait la regarder. Diamant brut en est une preuve émouvante.

par Catherine Balle

Sans jamais regarder son héroïne avec mépris, le film nous fait vibrer avec cette battante écorchée vive, en quête d'ascension sociale et d'amour. Il critique un système, mais jamais ceux qui tentent de l'utiliser et en sont parfois victimes.



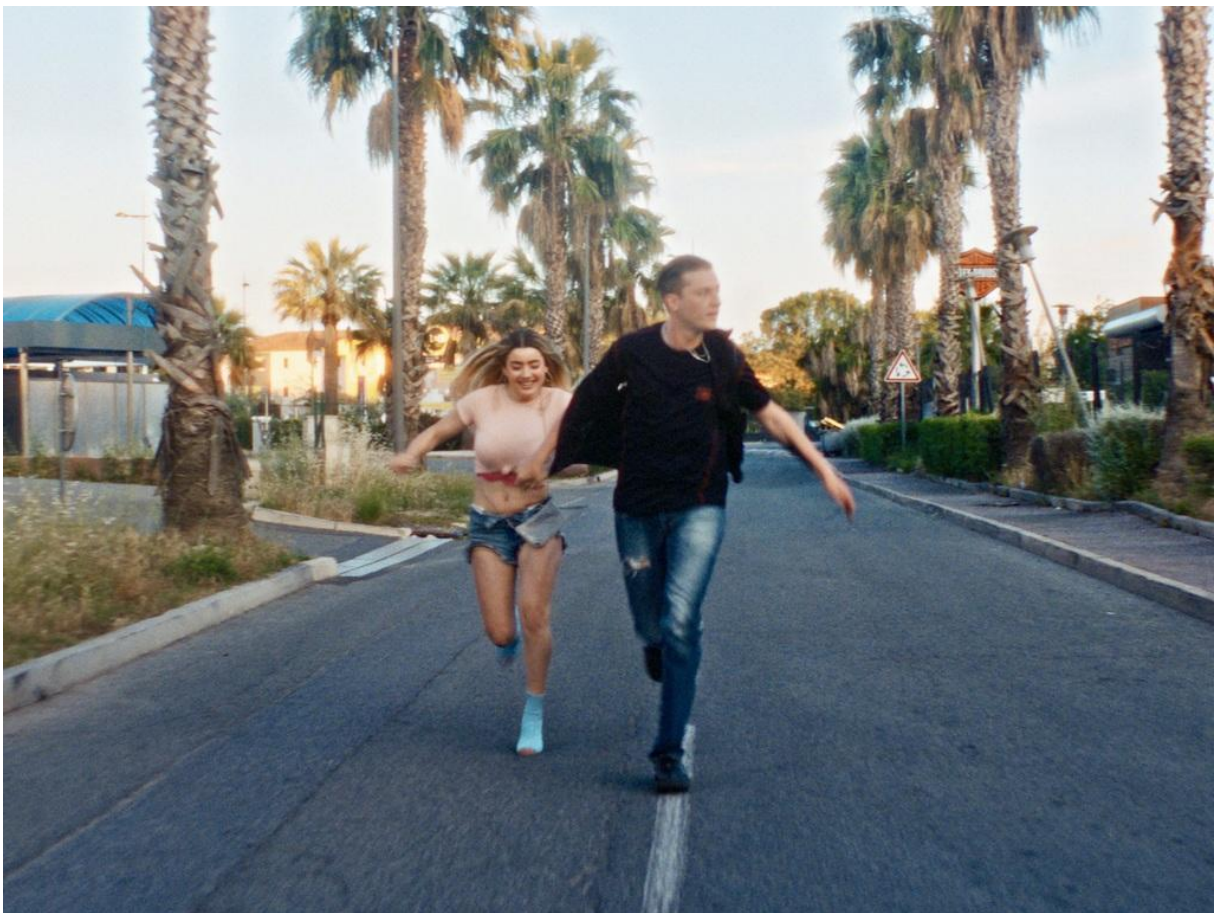
par Jacky Bornet

"Diamant brut" est un bijou de perspicacité à propos du vedettariat obsédant qu'éprouve une certaine jeunesse contemporaine.

L'Humanité

par Sophie Joubert

Avec cet anticonte de fées où la violence sexiste et de classe percute les rêves d'absolu, la cinéaste offre un rôle magnifique à la débutante Malou Khebizi, sélectionnée aux Césars dans la catégorie Révélation.



LA SEPTIÈME OBSESSION

par Xavier Leherpeur

Jardin intime et secret pour une jeune fille qui, paradoxalement, ambitionne de tout montrer à la télé. Superbe coup d'essai.



Télérama

par Louis Guichard

Un premier long métrage aussi nuancé que percutant.