

par La Rédaction

Ce long métrage conçu comme une pièce d'orfèvrerie salue une famille qu'on a tant aimée, et celle recomposée de leurs domestiques, seconds rôles au premier plan.

« Downton Abbey », utopie déconnectée de la réalité mais qui parle si bien des liens humains. Adieu divine famille formidable.



le nouvel **Observateur**

par François Forestier

La dramaturgie est sommaire : Lady Talbot se remariera-t-elle ? Violet Crawley a-t-elle eu, dans sa jeunesse, une liaison ? Mais on retrouve avec plaisir l'ambiance feutrée et high class de la série et du premier film. Du cinéma aussi confortable qu'une paire de charentaises.



LE FIGARO

par Constance Jamet

Chaque scène regorge de double-sens et de sous-entendus. Les bons mots, le comique de situation lié au patriotisme zélé de certains sont au rendez-vous.



la Croix

par Emmanuelle Giuliani

Mais surtout, sertis dans des paysages de rêve, des décors léchés et des costumes raffinés, il y a cette galerie de comédiens délectables aussi prompts à nous faire sourire d'une réplique pince-sans-rire que frémir d'émotion.



par Michael Ghennam

Plus rythmé que le premier film, ce second opus remplit sagement son contrat pour les fans.

