



par Adam Sanchez

Avec ce film d'action hanté et sous influences, à mi-chemin entre le cinéma d'action des années 70 et les introspections tourmentées de l'œuvre de Paul Schrader, Roschdy Zem prouve qu'il peut encore être un acteur crédible dans l'action, prendre des coups et les rendre (il a d'ailleurs fait ses cascades pour l'occasion).



par Michel Valentin

Florent-Emilio Siri multiplie les séquences d'action, dont un plan séquence époustouflant dans une caravane, et un final pétaradant digne d'un Mission : Impossible, livrant un thriller aussi musclé que spectaculaire.



LE FIGARO

par O.D.

Efficace et sans temps mort, Elyas s'impose comme un film de réactivation, celle d'un soldat en sommeil, une sorte de John Wick à la française, moins ironique et plus tendre.



par La rédaction

Un genre de Taken à la française avec anciens barbouzes et mitrailleurs en tous genres.



L'OBS

par Isabelle Danel

Ça pétarade à tout-va, et, oui, le spectacle est là. On regrette juste que le film ne vise pas plus haut qu'une copie bien menée de tout ce que le cinéma d'action asiatique et américain nous propose ces dernières années.



par Christophe Carrière

Elyas devrait plaire à tout le monde. On peut même parier qu'on assiste à la naissance d'une nouvelle licence de film d'action.