



CULTUREBOX 
francetélévisions

par Lola Scandella

Pablo Larraín filme une œuvre d'une grande puissance visuelle, portée de bout en bout par l'intensité du jeu de son actrice principale Mariana Di Girolamo.



le nouvel **Observateur**

par Nicolas Schaller

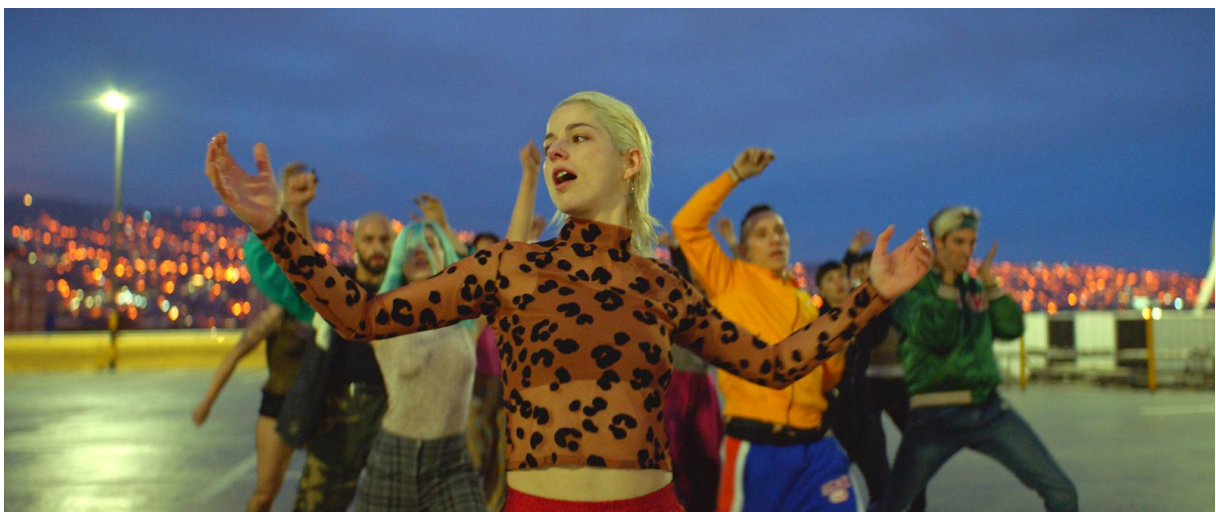
Sur notre rapport à la liberté et à la morale, ce film est une transe cubiste, musicale et érotique, construite comme un ballet autour de son actrice, la magnétique Mariana Di Girólamo.



les inRocks

par Bruno Deruisseau

Sur une bande-son de Nicolas Jaar, Pablo Larraín capte l'énergie de Valparaíso et le trajet d'une émancipation furieuse.



Le Journal du Dimanche

par Baptiste Thion

Un personnage à la fois troublant et agaçant, un peu à l'image du film, dont la narration chaotique peut raser le spectateur, qui peine à comprendre où le réalisateur chilien veut en venir. Mais il fascine par une grande maîtrise formelle, une sensualité brûlante et une charismatique comédienne.

