

l'Humanité

par Michaël Mélinard

Emilio Pérez, le splendide dixième long métrage du cinéaste français, introduit les questions de genre dans l'univers du narcotrafic. Un mélange étonnant de danse, de chansons, de drame et de comédie.



L'OBS

par Nicolas Schaller

Peps du musical, frisson de série noire, drôlerie de soap opéra et larmes de mélodrame, Emilia Perez est une bombe queer. Du Almodaudiard !



par Luc Chessel

Avec ce film musical sur la transition de genre d'une narcotrafiquante dans un Mexique fantasmé, doublement primé à Cannes, le cinéaste trouve son souffle dans l'outrance et le déchaînement des sentiments.





par Michael Ghennam

Inspiré et généreux.



par Catherine Balle

Le réalisateur signe un film immense, visuellement époustouflant et extrêmement profond.



POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Ariane Allard

On n'oubliera pas de sitôt la dernière séquence de ce film-ovni, excessif, justement imparfait, qui voit les participants d'une procession entonner en chœur une version espagnole de la chanson si belle, si mélancolique de Brassens Les Passantes. Hymnes aux femmes, à toutes les femmes s'il en est... on en frissonne encore !