

LE FIGARO

par Olivier Delcroix

Puisant l'inspiration de ce troisième film dans sa vie privée, l'acteur-réalisateur de 54 ans (qui a lui-même souffert de gros problèmes d'audition) orchestre une comédie réussie en forme de «coming out auditif», pleine de justesse, de pudeur et d'autodérision sur un sujet délicat.



Télérama

par La rédaction

Pascal Elbé tricote un scénario qui obéit à la loi du genre mais avec une écriture des plus tendres et un remarquable sens du comique de situation (acoustique), comme lors d'un premier dîner où surdité et gaffes vont de concert.



par Gilles Tourman

Pour son nouveau film, Pascal Elbé frappe tendre, juste et drôle.



Le Journal du Dimanche

par Stéphane Joby

Une comédie romantique sans surprise mais efficace.



Le Parisien

par Catherine Balle

Une comédie romantique tendre, originale et hilarante.

