

# Télérama

par Hélène Marzolf

Prises de bec entre mère trop placide, fille dérangée et fils lunaire. Avec une dose d'acide et une fantaisie bienvenue, le cinéaste revisite le film de famille.



## le nouvel **Observateur**

par Xavier Leherpeur

Le film ne règle aucun compte personnel, assume avec virtuosité son côté commedia dell'arte et affirme avec pertinence que toutes les familles s'édifient sur une masse explosive de non-dits, de dénis et de secrets enfouis qu'il vaut mieux percer avant le point de non-retour.



# la Croix

par Céline Rouden

Sur un scénario convenu – un déjeuner de famille qui tourne mal –, le réalisateur Cédric Kahn tente d'apporter l'énergie et la radicalité de son cinéma afin de sonder les mystères de l'amour d'une fratrie. Dérangeant mais inégal.







par Nicolas Marcadé

Le résultat est chaotique, décousu, déroutant, troublant : on ne sait pas forcément quoi en penser mais à l'évidence il se passe quelque chose.



**LE FIGARO**

par Eric Neuhoff

Ce Festen version Sud-Ouest déborde de vie, de chaleur et de sentiments.