

# Le Parisien

par Catherine Balle

Stéphane Brizé signe un film très émouvant, existentiel, dont le ton se révèle très éloigné de celui de ses films sociaux avec Vincent Lindon (« La Loi du marché », « En guerre », « Un autre monde »). Face à une Alba Rohrwacher lumineuse, Guillaume Canet est drôle et charmant.



# Les Echos

par Olivier De Bruyn

Le cinéaste de « La Loi du marché » met en scène les retrouvailles inattendues entre un acteur célèbre et une femme qu'il a aimée quinze ans plus tôt. Une réussite.



## LA SEPTIÈME OBSESSION

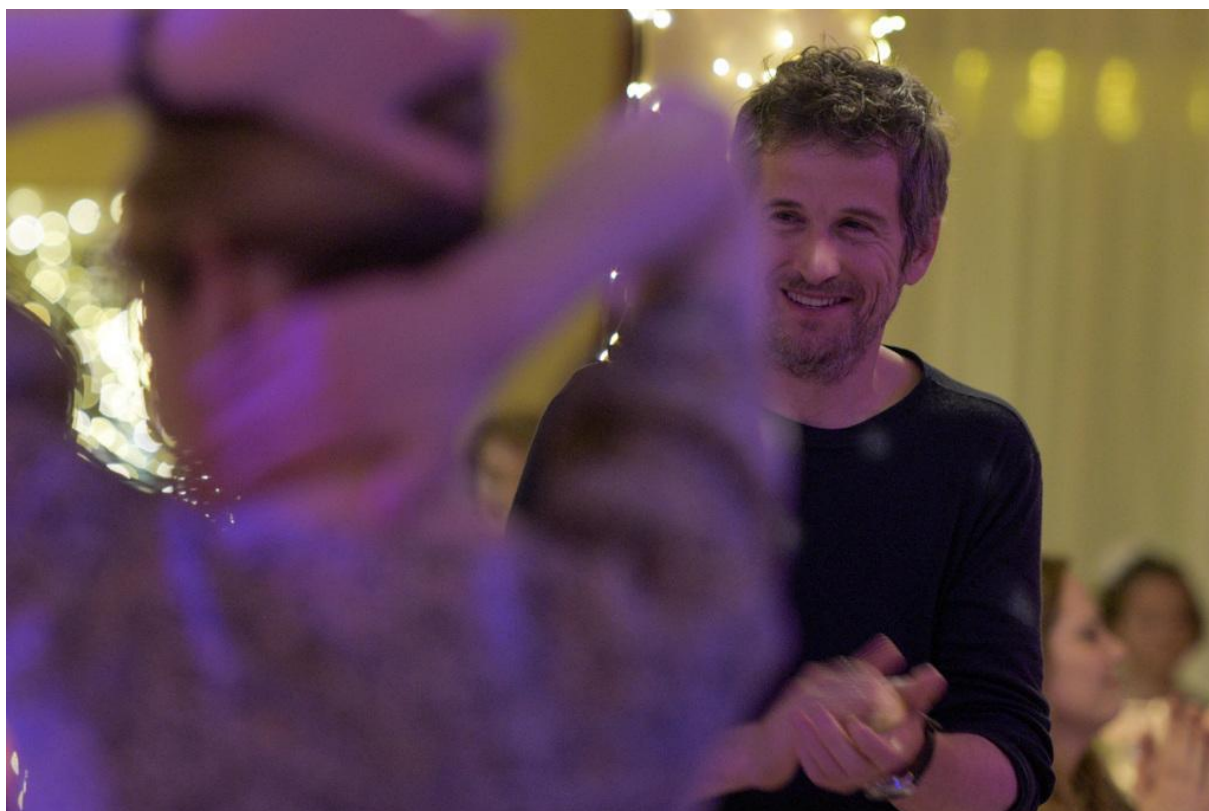
par Xavier Leherpeur

Sur le papier, le nouveau film de Stéphane Brizé apparaît comme le paradigme souvent décourageant du drame bourgeois feutré et en huis clos. Sauf qu'à l'écran la délicatesse de son auteur et l'(im) pertinence de ses deux scénaristes (Marie Drucker est venue lui prêter main douce et forte) font la différence.



par Louise Dumas

"Hors-saison" est le film de Stéphane Brizé où le feuilletage entre le réel et la fiction est le plus subtil, où l'émotion est la plus intense.



## PREMIERE

par Thierry Chèze

Guillaume Canet n'était apparu aussi lumineux, aussi à nu devant la caméra d'un réalisateur. Et face à lui, les mots manquent pour qualifier l'interprétation si juste, si précise, si dépouillée, si profonde d'Alba Rohrwacher.



par Laurence Houot

Un beau film d'amour, à la fois drôle et mélancolique.



**LE FIGARO**

par Françoise Dargent

Un mélodrame réussi.