



par Luc Chessel

Une plongée euphorisante dans les ténèbres entre voyage intérieur et célébration de la nature.



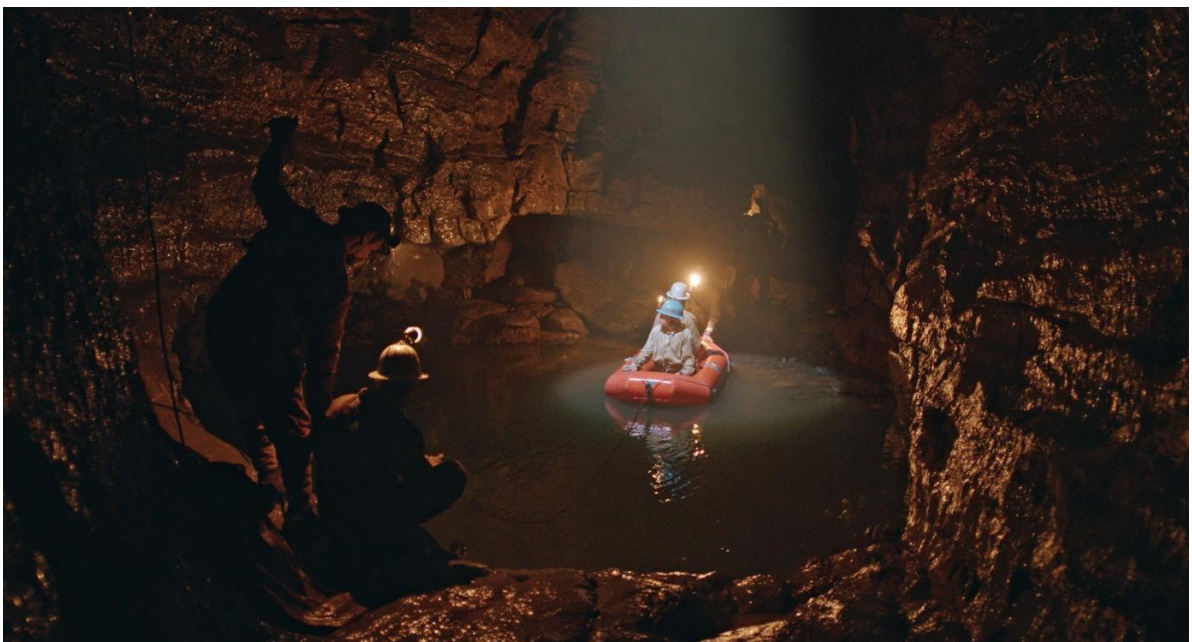
par La Rédaction

Ça n'explose pas dans tous les sens, c'est lent et contemplatif, mais assurément, c'est un très grand spectacle immersif.



par Clément Deleschaud

Il Buco, malgré sa sécheresse toute ascétique, convoque tout un chapelet de pensées et de régimes plastiques : film souterrainement politique et descente ontologique, mais aussi fable éco-poétique sur la rémanence, parfois sublime, parfois trop affectée.



la Croix

par Jean-Claude Raspiengeas

Ce film de contemplation est aussi l'exploit du chef opérateur, Renato Berta, par son travail sur le cadre et la lumière au cœur des ténèbres.



par Yannick Vely

Bien sûr, Michelangelo Frammartino ne suit pas une narration classique, ce qui pourra dérouter, mais il nous invite à prendre le temps de regarder un cadre, à admirer la beauté de la nature, à explorer une grotte et ses secrets. Pour les amoureux du cinéma contemplatif, une merveille.



POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Nicolas Bauche

Une œuvre aussi atypique que gracieuse.