

# L'OBS

par Xavier Leherpeur

Adapté du livre témoignage de Marcelo Rubens Paiva, le nouveau film de l'auteur de « Carnets de voyage » est une plongée asphyxiée dans les pires heures de l'histoire du Brésil du XXe siècle. Salué par un succès public dans son pays, il s'agit sans doute de son meilleur film.



## **l'Humanité**

par Michaël Mélinard

Walter Salles signe un drame et un thriller politique monumental et bouleversant.



par Laurent Cambon

Walter Salles subjugué littéralement les spectateurs dans une fresque familiale vertigineuse qui dissèque avec force les ravages de vingt années de dictature militaire au Brésil.



# la Croix

par Céline Rouden

Un film élégant et romanesque porté par son actrice principale, Fernanda Torres.



# Télérama

par Marie Sauvion

Dans la vie, Eunice Paiva, devenue avocate à 48 ans, a bataillé pour les siens mais aussi pour les droits des autochtones contre les « voleurs de terre ». À l'écran, l'extraordinaire Fernanda Torres, récompensée par un Golden Globe de la meilleure actrice tout récemment, lui prête un maintien de reine et une sensibilité à fleur de visage.





## LE FIGARO

par Olivier Delcroix

Une fresque historique captivante.





par Olivier De Bruyn

Un grand film sur l'oppression et sur la mémoire.



par Michael Ghennam

Le grand retour de Walter Salles, avec ce mélodrame historique mû par un désir de justice viscéral, et dont la richesse dépasse les genres.