

Télérama

par Jacques Morice

L'éclosion de l'amour entre deux femmes, une peintre et son modèle, en 1770. Le désir, la création, l'émancipation, filmés avec autant d'élégance que de lyrisme.



par Michaël Ghennam

Naissance d'une passion ponctuelle et d'un amour pérenne : avec ce Portrait... d'une impressionnante maîtrise et d'une grande subtilité, Céline Sciamma envoûte.



par Jérémy Piette

Le film démarre sagement puis bouleverse par sa mise en scène des rapports de pouvoir et de désir inscrits dans les regards.



Rolling Stone

par Sophie Rosemont

Ayant épaté le festival cannois qui lui a décerné la Palme (méritée) du scénario, Portrait d'une jeune fille en feu voit plus loin encore que les conventions d'une époque étouffante et patriarcale.



par Thomas Lequeu

L'apparente simplicité de la mise en scène se trouve malheureusement parfois entachée d'un trop-plein de symbolisme.



Le Parisien

par La Rédaction

« Portrait de la jeune fille en feu » appartient désormais aux plus grands films romantiques du cinéma français, porté par ce duo d'exception que sont les deux comédiennes principales qui savent comme personne mélanger la brûlure et la caresse.