la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Après Astérix et Obélix : L'empire du milieu, Guillaume Canet renoue avec le thriller dans ce film sombre et intense sur fond d'abus spirituels.

Le Nouvel Obs

par Guillaume Loison

Guillaume Canet s'empare des fétiches du cinéma espagnol et livre un film convaincant.

par Benjamin Locoge

Guillaume Canet signe un thriller très efficace sur fond de dérives sectaires.

par Alexandre Janowiak

Avec "Karma", Guillaume Canet livre un thriller classique mais plutôt bien tenu.

Télérama

par Marie Sauvion

Malgré quelques bonnes idées et tout le talent d'une grande actrice, ce thriller ne convainc pas.

PREMIERE

par T.C.

Un élément reste intact. La place que le cinéaste laisse à ses comédiens. À commencer par Marion Cotillard, pour laquelle il a imaginé cette héroïne complexe qui prend en charge le suspense et les rebondissements du récit.

Le Parisien

par Catherine Balle

Un thriller ultra-tendu et très sombre.