

la Croix

Par Elodie Maurot

Un portrait fascinant et éblouissant d'une société italienne désenchantée.



Télérama

Par Frédéric Strauss

Dans cette fresque, devenue monument de l'histoire du cinéma, l'explosion de modernité se teinte d'une mélancolie presque mortifère. Un film de visionnaire lucide, unique en son genre.



Par Marianne Spozio

La fresque d'une vie qui n'est douce que par euphémisme : flamboyant et lucide, du très grand cinéma.



Par Olivier Père

Le film est constitué de grands tableaux qui forment une mosaïque, avec Marcello Mastroianni comme guide somnambule et de plus en plus désabusé. Un chef-d'œuvre absolu, plus bouleversant à chaque nouvelle vision.



Par Nicolas Saada

"La Dolce Vita est le plus beau film du monde, et désobéit à toutes les règles qu'on nous enseigne aujourd'hui"

