CINEMA TEASER

par Renan Cros

Grave et aérien, LA GRADIVA raconte la fin de l'adolescence comme la perte annoncée d'un monde. Un premier film comme une déflagration de cinéma. Extraordinaire.

fiches du cinéma

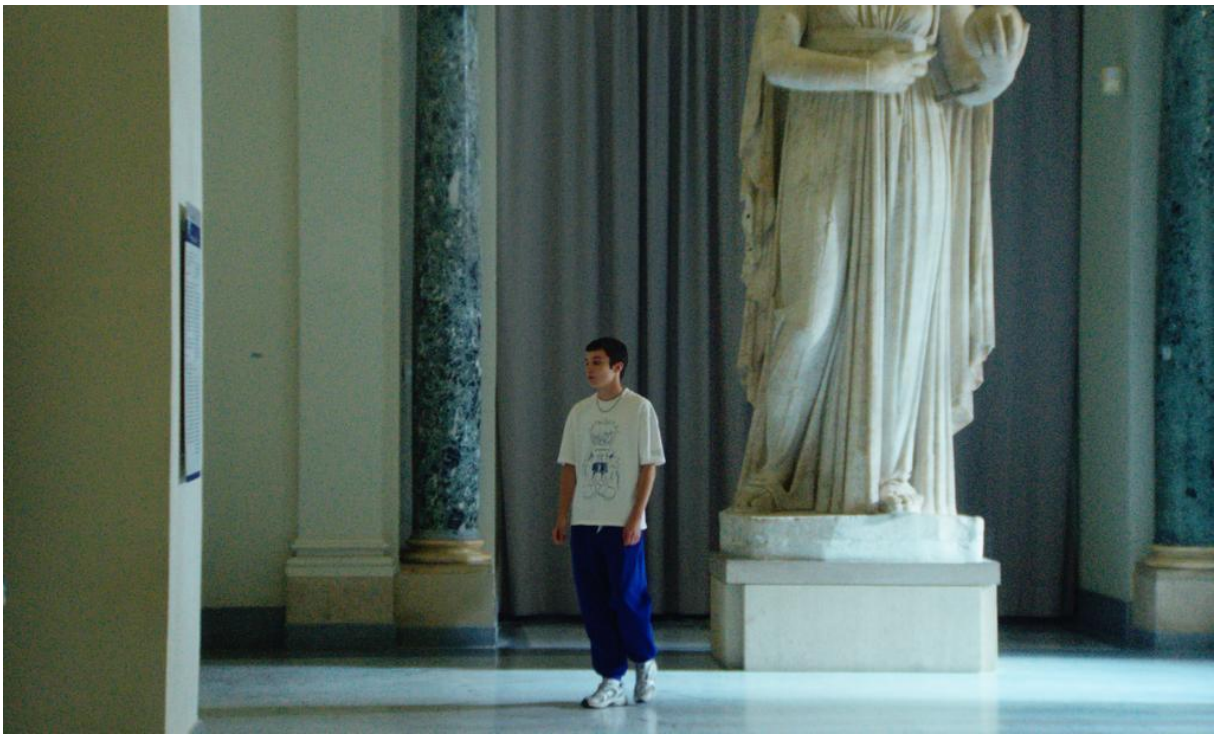
par Michael Ghennam

Un premier long métrage ample, enchanteur et mélancolique, qui regarde sa jeunesse dans les yeux.

écranlarge

par Antoine Desrues

"La Gradiva" capte avec une justesse folle la maladresse adolescente, les espoirs et les désillusions de cette jeunesse confrontée à un monde déjà aux abords de son crépuscule. Tout simplement l'un des plus beaux films de l'année.



franceinfo: culture

par Laurence Houot

"La Gradiva" est un film qui ressemble à la vie dans ce qu'elle a de plus beau, de plus fragile, de plus tragique aussi. Une pépite.

POSITIF
REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Ariane Allard

Tour à tour sensuel, fougueux, rieur, mélancolique puis tragique, le premier film au goût de cendres de Marine Atlan nous entraîne dans les pas d'un groupe d'élèves de terminale, en voyage scolaire à Pompéi. Son ambition formelle et sa densité romanesque l'installent d'emblée parmi les meilleur(e)s cinéastes.

Télérama

par Jacques Morice

Marine Atlan signe un magnifique premier film sur l'adolescence et ses tumultes.

la Croix

par Céline Rouden

Un premier film incandescent et remarquable.

LE FIGARO

par Etienne Sorin

Un bouleversant portrait de la jeunesse, sans les clichés.

PREMIERE

par Chloé Delos-Eray

Une merveille de premier film.

Libération

par Laura Tuillier

Une révélation.

les inROCKS

par Bruno Deruisseau

Plus qu'un grand premier film, un grand film tout court.