

# la Croix

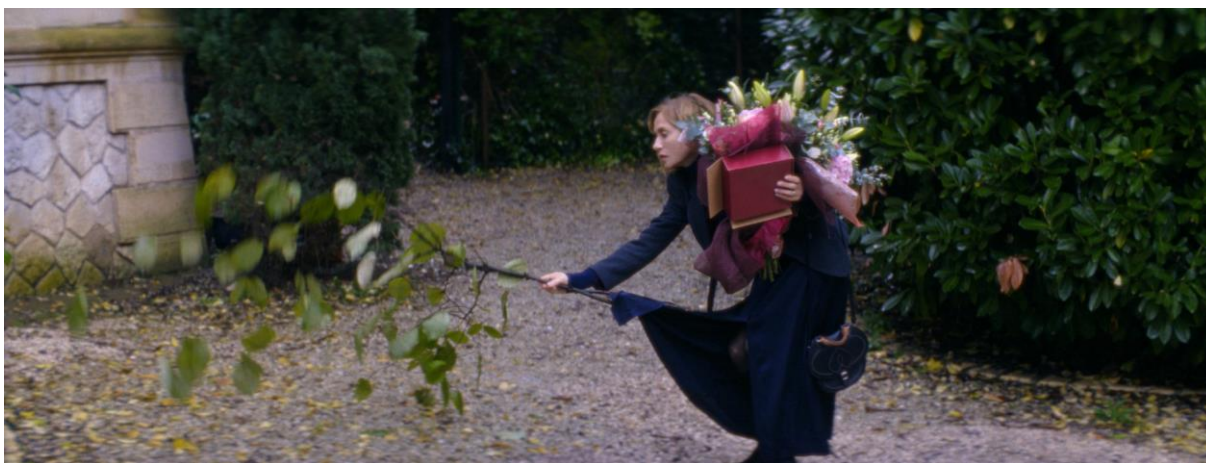
par La rédaction

Incarnant respectivement Alma et Mina, Isabelle Huppert et Hafsia Herzi illuminent ce film aux accents chabroliens, dans lesquels se mêlent habilement lutte des classes et émancipation féminine.



par Ariane Combes-Savary

Isabelle Huppert et Hafsia Herzi incarnent ces amies improbables avec une facilité déconcertante. La douceur qui s'en dégage irradie.



par Marilou Duponchel

Western amoureux ou faux polar, comédie ou mélo, *La Prisonnière de Bordeaux*, derrière son visage plus doux et harmonieux que les récents films de Mazuy, est lui aussi habité par le vif désir de tout foutre en l'air, de laisser s'échapper ses héroïnes condamnées.



# Le Parisien

par Renaud Baronian

Le spectateur, ébloui, chavire régulièrement, et se laisse emporter par les enjeux de cette amitié si particulière.



# PARIS MATCH

par Yannick Vely

Quand deux stradivarius accordent leur jeu sous la direction d'un brillant chef d'orchestre, cela donne un très bon film, tout en nuance, sur une sonorité qui se heurte aux différences sociales.



par Laura Tuillier

Un film tout en douceur et légèreté.



# Télérama

par Louis Guichard

Une mise en scène superbe, aux échos chabroliens.