

le nouvel **Observateur**

par Jérôme Garcin

On n'attendait pas Jean-Paul Salomé au chevet d'un récent scandale d'Etat, ce grand corps malade, qu'il ausculte avec un doigté de clinicien. Sa mise en scène frontale, rapide, autoritaire, rappelle le meilleur cinéma engagé (on pense à « Erin Brockovich, seule contre tous »).



LE FIGARO

par Etienne Sorin

Salomé n'invente rien. Mais il met en scène avec beaucoup de finesse le combat d'une femme pour retrouver sa dignité et son honneur.



par Audrey Jeamart

Bien que formellement sans éclat, "La Syndicaliste" fait mouche. En colère sans être tonitruant, dénonciateur mais subtil, à la fois haletant et tragique, voilà le film d'un cinéaste qui jusqu'à maintenant ne nous avait pas habitués à de telles réussites.





par Jacky Bornet

Perturbant, dérangeant, édifiant.



par Olivier De Bruyn

Un film qui secoue, incarné par une Isabelle Huppert en forme olympique.



par Laurent Cambon

La Syndicaliste s'annonce comme le thriller de l'année. En tout cas, c'est un film qui décoiffe.