



par Marianne Leroux

"La Vie devant moi" invite le spectateur dans un huis clos très silencieux, mais captivant, enrichi d'archives de l'époque donnant au récit du réalisme et une émotion supplémentaire.



la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Ce huis clos oppressant est judicieusement entrecoupé d'images d'archives qui éclairent l'évolution de la guerre et le sort des Juifs. Elles inscrivent avec pédagogie et fluidité cette histoire singulière dans la grande Histoire.



par Germain Brévot

Ce qui intéresse ici le cinéaste c'est bien entendu de nous rappeler les pires heures de nos sociétés contemporaines, mais surtout de jouer sur la sensation de hors champs, de menace invisible, tout aussi terrifiante.



Le Parisien

par Yves Jaeglé

Un récit sobre et fort.



L'OBS

par Guillaume Loison

En dépit d'une tendance lourde au surlignage pédagogique, Nils Tavernier signe un solide huis clos familial, porté par une distribution inspirée.

