

Sofilm

par Faustine Saint-Geniès

Le récit, loin d'être grossier, d'un adolescent en surpoids et en quête d'acceptation de soi.



Le Parisien

par Renaud Baronian

Très drôle par moments, le long-métrage, produit par la Slovaquie, la République tchèque et la France, dans la grande tradition de l'école d'animation des pays de l'Est, est réalisé dans une « stop motion » d'une qualité totalement bluffante et d'un niveau inédit à ce jour.

Le Monde

par M. Jo.

La minutie et la générosité des détails (visages, nourriture, cheveux, décors...), la flamboyance des couleurs, sont ici un bonheur de chaque plan. A l'hégémonie du tout-numérique, La Vie, en gros offre les plaisirs bien trop rares de l'artisanat.



Télérama

par La Rédaction

Si son discours enfantin (adapté d'un roman jeunesse) paraît parfois simpliste, le film impressionne en jonglant entre une énergie très brute, sombre, et des instants de grande poésie.



par Gilles Tourman

Adapté d'un livre, un film épatant, juste et qui touchera tout le monde.





par Olivier Bachelard

Un film en stop motion, pédagogique, généreux et drôle.