

L'EXPRESS

par Christophe Carrière

Une œuvre noire à l'humour inattendu, parfois burlesque, à la croisée d'un film de Jean Pierre Mocky quand il se donnait la peine d'en faire des bons, et d'un autre de Claude Chabrol, qui en ferait encore s'il vivait toujours.



Le Parisien

par La Rédaction

Le récit, qui évoque aussi en filigrane les travers de la société turque traditionnelle et les problèmes de racisme, est formidablement porté par l'émouvant Mehmet Kurtulus, sexy en diable avec ses faux airs de Gregory Peck et son imper à la Bogart



le nouvel **Observateur**

par François Forestier

C'est drôle, c'est triste, c'est original – et chaleureux.



LE FIGARO

par La Rédaction

Hiner Saleem aime bien pasticher les films de genre. Sa comédie policière, feutrée, lorgne du côté d'Agatha Christie. Elle manque un peu trop de relief et de rythme, mais distille un charme teinté d'humour, sympathique.

