

## LE FIGARO

par Olivier Delcroix

Six ans après *Le Grand Bain*, Gilles Lellouche revient avec un deuxième film en forme de romance épique d'une générosité inouïe, brassant tout à la fois le drame social, le film de braquage, le mélodrame, la comédie romantique et musicale. Incontournable.



## Le Parisien

par Catherine Balle

Entre coup de foudre et coups de poing, scènes de baston viriles et premier baiser dans un champ de colza, « l'Amour ouf » cogne fort et c'est un vrai plaisir de cinéma.

par Geoffrey Crété

L'Amour ouf déborde d'un appétit de cinéma qui donne envie de l'aimer. Donc oui, ça déborde de tous les côtés, et jusqu'à l'excès. Mais il y a aussi et surtout des instants de grâce dans ce grand chaos romanesque.



# L'OBS

par Nicolas Schaller

Un spectacle généreux, si rare par chez nous, qui fait plaisir à voir.



par Antoine Corte

Après le succès du *Grand bain* en 2018, l'ambitieux *L'Amour ouf* est un pari bien risqué pour Gilles Lellouche, qui, en cherchant à prouver qu'il maîtrise la caméra, bascule dans un excès stylistique et semble parfois oublier de toucher les cœurs.



**la Croix**

par Corinne Renou-Nativel

Après *Le Grand Bain*, l'acteur et réalisateur Gilles Lellouche signe une comédie romantique mâtinée de polar, excessive en tout, énergie et générosité comprises.

