

la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Avec une fraîcheur qui doit beaucoup aux interprétations d'Agnès Jaoui et de Jonathan Zaccai, Frédéric Sojcher relate la journée de master class d'une scénariste réputée.



par Eleonore Vigier

Ce n'est pas seulement un film sur une masterclass cinématographique que *Le Cours de la vie* compose, mais aussi une masterclass sur la thérapie par la parole et l'art de vivre avec passion.



le nouvel **Observateur**

par Nicolas Schaller

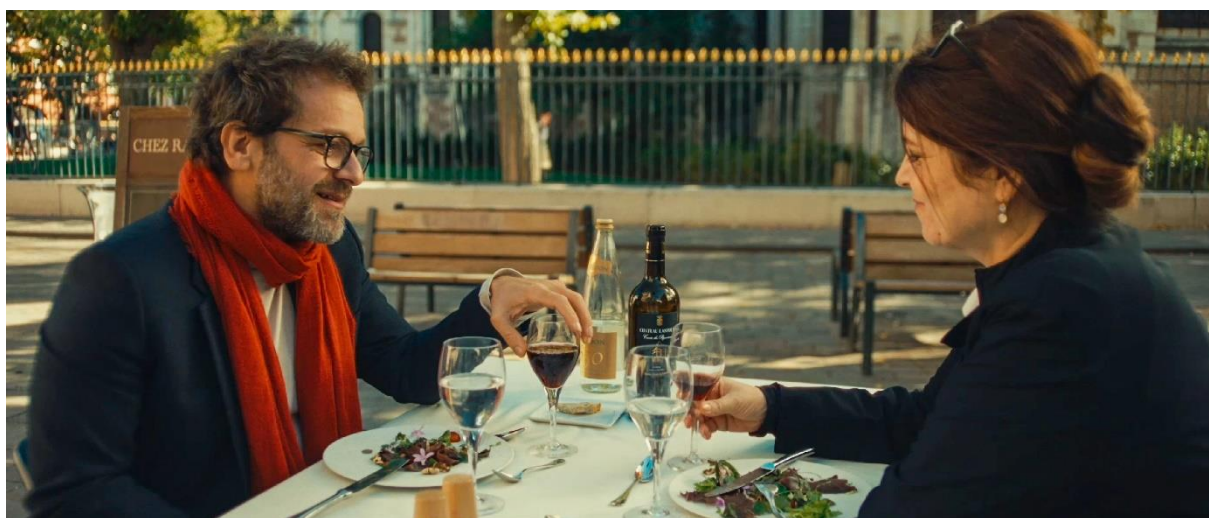
« Le Cours de la vie » porte bien son titre : il a la fraîcheur gauche et appliquée de l'étudiant et la mélancolie romanesque du vieux prof passionné.



LE FIGARO

par Constance Jamet

Émouvant et délicat.



Télérama

par Frédéric Strauss

Au fil d'une musique de Vladimir Cosma légère et mélancolique, on savoure une atmosphère de cinéma français au charme éternel.



Le Journal du Dimanche

par Baptiste Thion

Une histoire de retrouvailles joliment mélancolique portée par deux comédiens impeccables.