



par Laurence Houot

Daniel Auteuil s'attaque avec réussite au film de procès. Traité ici comme un instrument de sondage de l'âme humaine, "Le fil", par son issue sidérante — une fin brève, claire, tranchante, qui contraste avec le temps long de l'instruction et de la recherche de la vérité — nous laisse abasourdis.



## Le Monde

par Jacques Mandelbaum

Une histoire criminelle glauque et tendue – inspirée d'un fait divers –, une mise en scène sobre et efficace, des acteurs convaincants, un twist d'enfer emportent ici le morceau.

## LE FIGARO

par Olivier Delcroix

Un film de prétoire tendu et efficace qui sonde la notion d'intime conviction.



## la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Film de comédien, *Le Fil* impressionne aussi par la qualité de sa distribution. Faussement impérial, Daniel Auteuil incarne cet avocat qui place dans cette affaire toute sa force de conviction et sa fragilité d'homme en quête de reconstruction.

**Le Parisien**

par Catherine Balle

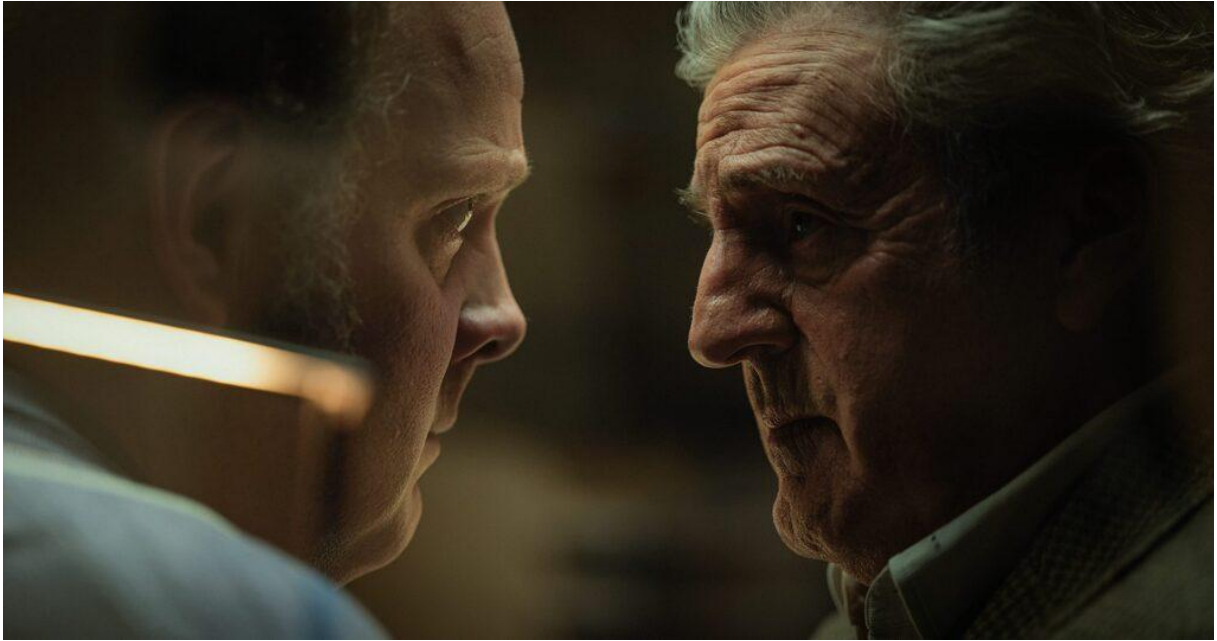
Un film à l'ancienne, assez lent, bien noir, psychologique.



**à VOIR  
à LIRE**

par Laurent Cambon

Glaçant et magistralement mené, « Le Fil » ne fait pas qu'honorer un grand comédien, il révèle un talent certain pour la mise en scène.



# PREMIERE

par Thierry Chèze

Oubliés La Fille du puisatier, Marius, Fanny... Auteuil signe ici son premier vrai film de réalisateur.