

# la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Entre western haletant et œuvre politique vibrante, le film de Frédéric Farrucci relate la cavale d'un modeste berger corse en butte à la mafia, tandis qu'il devient une figure héroïque de l'île.



# Le Parisien

par Renaud Baronian

Réalisé tout en tension, porté par un Alexis Manenti gigantesque et au plus près de ses origines, une Mara Taquin exceptionnelle, et le gratin des comédiens locaux, cette pépite bourrée d'un suspense souvent intenable se double d'une ode à la liberté et au purisme des défenseurs de la Corse authentique.



## Marianne

par Olivier De Bruyn

Après plusieurs films convaincants sur l'île de beauté ces derniers mois – « Borgo », « À son image », « Le royaume » –, Frédéric Farrucci apporte sa pierre à l'édifice et met en scène le combat d'un berger du littoral contre des mafieux au service d'intérêts particulièrement toxiques. Puissant.



# Le Monde

par Cl. F.

Le Mohican est tendu comme une flèche décrivant une trajectoire précise : celle de Joseph, quittant le littoral envahi de touristes, pour s'enfoncer à l'intérieur des terres, jusqu'à se fondre dans un désert de pierres.



# Télérama

par Jacques Morice

La grande force du film, c'est enfin et surtout de réintégrer astucieusement au cœur du récit une part de légende et de mythologie.

**LE FIGARO**

par Antoine Giannini

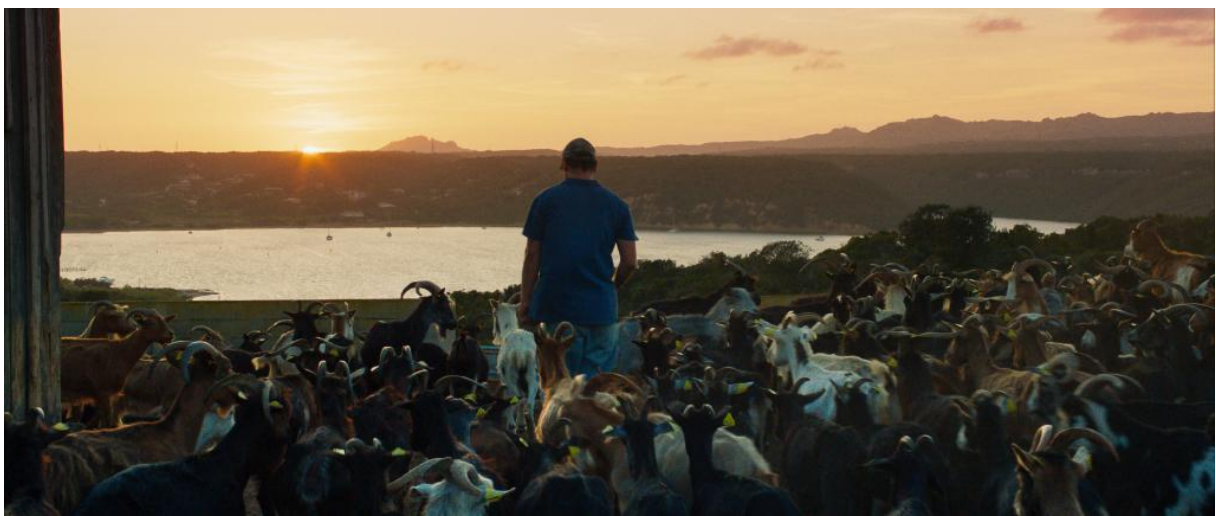
Un film puissant très politique.

# POSITIF

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

par Fabien Baumann

Un film d'action personnel et réussi.



# l'Humanité

par Marie-José Sirach

Le Mohican confirme un cinéaste talentueux, un cinéaste qui, comme son berger, a décidé de dire non.