

Les Echos

par Olivier De Bruyn

Dans son premier film, Julien Colonna met en scène les relations imprévisibles et émouvantes entre un mafieux corse en cavale et sa fille adolescente. Une révélation.



LE FIGARO

par Jean-Christophe Buisson

À la fois dur et émouvant, chronique familiale et film noir reprenant des codes du western, Le Royaume repose sur un scénario solide, un final choc et deux interprétations graves et justes: Ghjuvanna Benedetti et Saveriu Santucci.



par Odile Morain

Récit initiatique, héritage, valeurs de la famille, il y a toute la Corse dans "Le Royaume". La douceur des visages et de la langue, les croyances et la vengeance, la complexité d'un territoire et des personnages puissants que l'on emporte avec soi en quittant la salle.



par Ariane Allard

Sa puissante originalité consiste à mêler l'histoire intime (et universelle) des rapports père-enfant à une ample fresque, qui évite les pièges du film à thèse sur le "problème corse". Son style allie l'hyperréalisme du portrait de milieu avec l'élégie tragique de certains westerns crépusculaires et pose la question de la masculinité toxique au sein d'un groupe social.

Le Monde

par J. Ma.

Constamment inventive, brillamment suggestive, la mise en scène nous dit que la peur, c'est précisément ce que l'on ne voit pas.



PREMIERE

par Nicolas Moreno

Co-écrit par Jeanne Herry, Le Royaume est une réussite majeure.



par Catherine Balle

Un film haletant et vibrant.

TRANSFUCE

Choisissez le camp de la culture

par Serge Kaganski

Un premier film âpre et superbe.



Télérama

par Guillemette Odicino

Un premier long métrage âpre et intense.



par Fabrice Leclerc

Un film noir baigné de lumière.