

par Olivier Père

Le Voyage de Chihiro est un poème en prose, une épopée foisonnante, un conte philosophique, une œuvre beaucoup plus ambitieuse qu'un simple roman d'apprentissage destiné à la jeunesse, qui célèbre le talent unique de son auteur, Hayao Miyazaki.



par Eithne O'Neil

Provocateur, brassant mythographie et moralité, tonalités et expressions filmiques, Miyazaki présente un conte de fées pour tous âges, une moralité, une fantasmagorie pour l'œil, pour l'ouïe, pour l'intelligence.



# Libération

par Didier Péron

Ainsi le Voyage de Chihiro culmine dans une séquence de trajet en train, d'une simplicité apparente mais qui est une épure de l'œuvre de Miyazaki, un ruban de silence bleu parme à la tombée du jour, la fameuse heure d'or alchimiquement réinventée, profonde comme une page de Proust. Ça n'a l'air de rien, et pourtant c'est à tomber à la renverse.



# PREMIERE

par Gérard Delorme

De surprises en émerveillement, l'expérience a de quoi combler toutes les catégories d'âge, de culture et de sensibilité.



## Les Echos

par Isabelle Danel

A partir de huit - dix ans et jusqu'à tout âge, il faut s'y précipiter. Non pas pour retrouver son âme d'enfant - ce qui nous arrive finalement assez fréquemment au cinéma - mais pour retrouver l'enfance elle-même, son goût et ses parfums, ses angoisses et ses émerveillements.

