



par Claudine Levanneur

Dans un cadre champêtre à la majesté oppressante, Raphaël Jacoulot entremêle les fils d'un drame familial et d'une passion amoureuse, pour tracer les contours d'une intrigue policière qui doit beaucoup à un trio de comédiens impeccables.



Le Journal du Dimanche

par Barbara Théate

Dans une mise en scène qui intègre habilement la forêt au propos, Raphaël Jacoulot fait monter la tension tout en développant un point de vue masculin intéressant sur le besoin d'enfant.



la Croix

par Corinne Renou-Nativel

Jalil Lespert donne une profondeur à ce personnage rugueux qui découvre une intensité amoureuse inédite dans les bras de Patricia.



Télérama

par Samuel Douhaire

En dépit de maladresses, un portrait sensible d'homme chancelant.

