la Croix

par Céline Rouden

Cette fable naturaliste teintée de fantastique, prix Jean-Vigo 2025, nous embarque en haute montagne à la fin du XIXe siècle dans les pas d'une institutrice qui s'éveille au désir.

Télérama

par Caroline Besse

Ce premier long métrage de fiction, présenté à la Quinzaine des cinéastes au dernier Festival de Cannes, nous entraîne dans un univers organique fascinant, bâti sur des contrastes.

LE FIGARO

par É. S.

Louise Hémon ne manque pas d'ambition. Avec ce conte d'hiver, elle ne choisit pas la facilité. Elle s'est inspirée de son histoire familiale. Elle ne se contente pas d'en faire une transposition littérale. Elle la transporte aux confins du fantastique, jusqu'à son dénouement en forme d'énigme au trouble persistant.

CAHIERS DU CINEMA

par Alice Leroy

Travaillant uniquement en lumière naturelle, la réalisatrice et sa cheffe opératrice jouent de l'étrangeté des reflets du clair de lune sur la neige comme de la promiscuité des visages rassemblés devant l'âtre pour instaurer un mystère plus profond que la trame d'un récit qui semble d'abord trempé dans le naturalisme du film d'époque.

par Ludovic Béot

Le film montre comment la sorcière n'existe pas avant d'être regardée comme telle. Comment elle est produite par une accumulation de signes, de coïncidences, de peurs, par un récit collectif qui se met en marche.

par Xavier Leherpeur

En victime piégée, en butte à la violence des cultures ancestrales, Galatea Bellugi campe cette héroïne d'opéra avec une retenue exemplaire.

par Pierig Leray

L'engloutie, un étrange pot-pourri qui navigue en pleine conscience dans cet espace indéfini d'un film hors-genre, indéfinissable, et pourtant dominant, car profondément fascinant.

par La rédaction

Une énigme délicieuse, un premier film diablement érotique, suspendu entre superstition et réalité.