

# C I N E M A TEASER

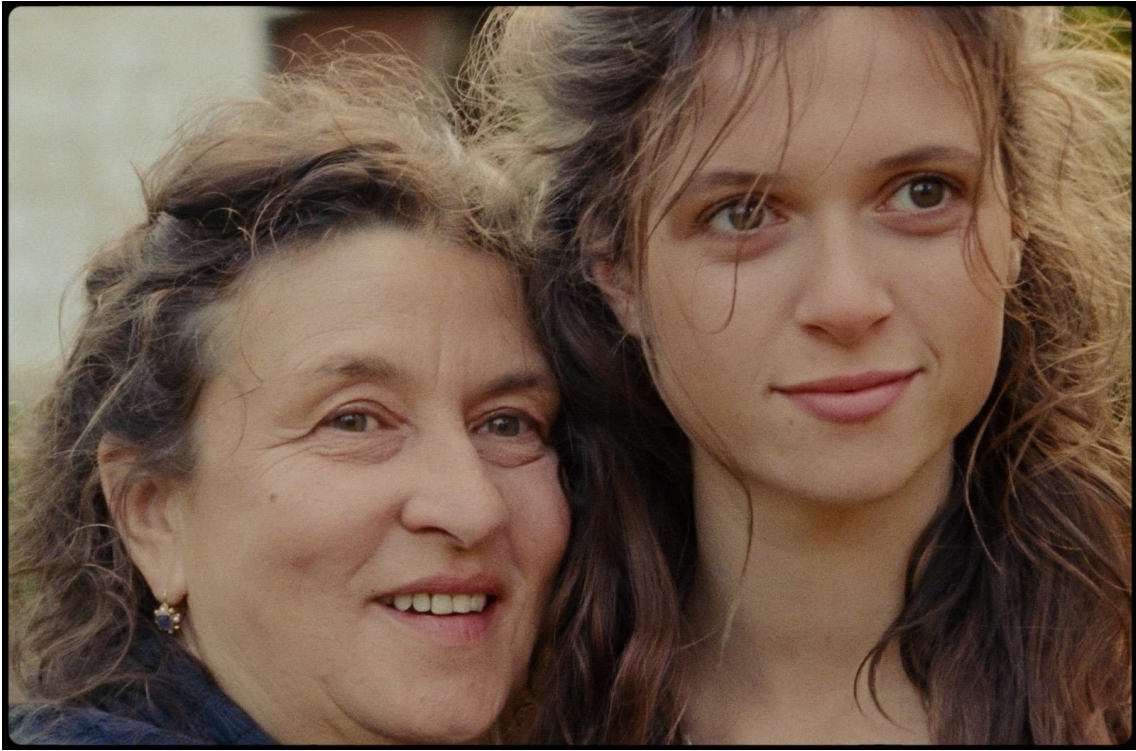
par Renan Cros

Romanesque, doux, délicat, toujours au bord du réel tranchant et du fantastique qui élève, cet Envol généreux et imprévisible, a une beauté indescriptible, quelque part entre le passé et le présent, le rêve et la réalité. Ça doit être ça, la magie du cinéma.



par Jean-Baptiste Morain

Film hors des sentiers battus, L'Envol nous sort progressivement de la boue (des tranchées, de la campagne) pour nous entraîner dans les hauteurs magiques, les ors du ciel, de la beauté, de l'art et de l'innocence. Magique.



## LE FIGARO

par Etienne Sorin

Marcello réussit un mélange gracieux de Jacques Demy et Julien Duvivier, ni passéiste ni anachronique.





par Anthony Jammot

Le cinéaste italien signe un long-métrage à mi-chemin entre la fable fantastique et la comédie musicale, sur une toile de fond très sombre qui aborde frontalement le viol et la mort. Une ode à la liberté et une narration pleine de finesse.



par Florent Boutet

Pietro Marcello réalise une fable élégiaque composée de morceaux d'images assemblés avec beaucoup de talent et de créativité.

