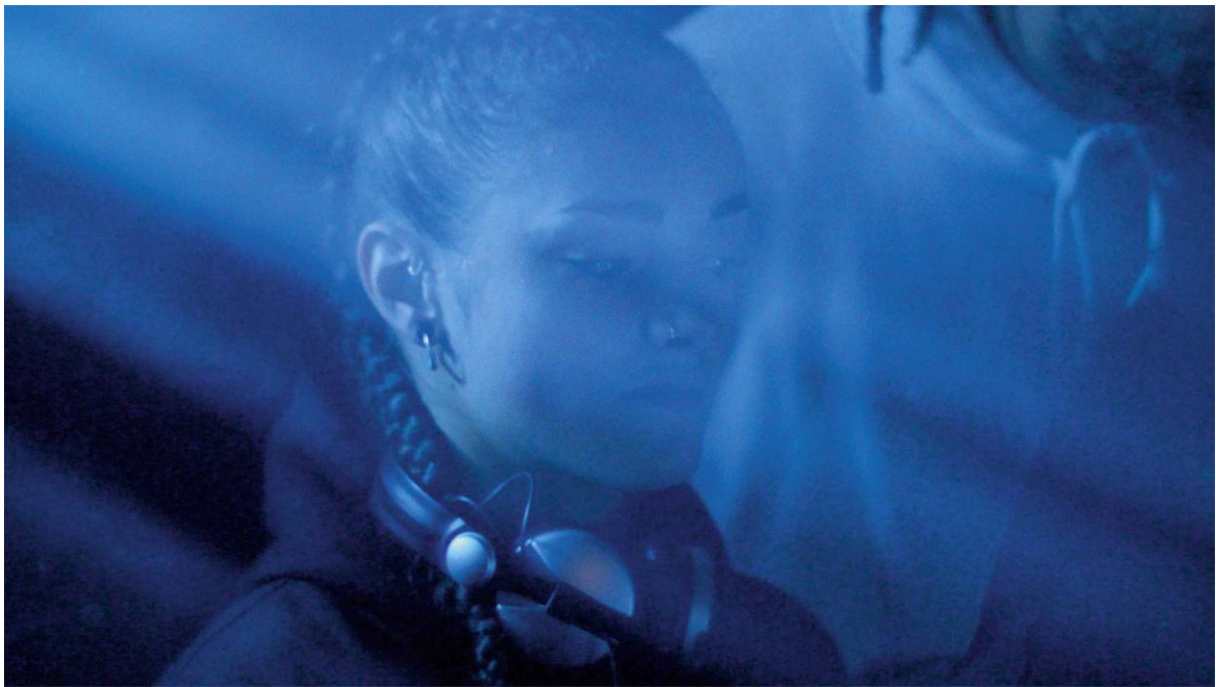


# LE FIGARO

par La Rédaction

Documentaire atypique, L'Époque n'est pas le portrait d'une génération, mais une anthologie lyrique de rencontres de hasard, de moments électriques.



par Valentine Verhague

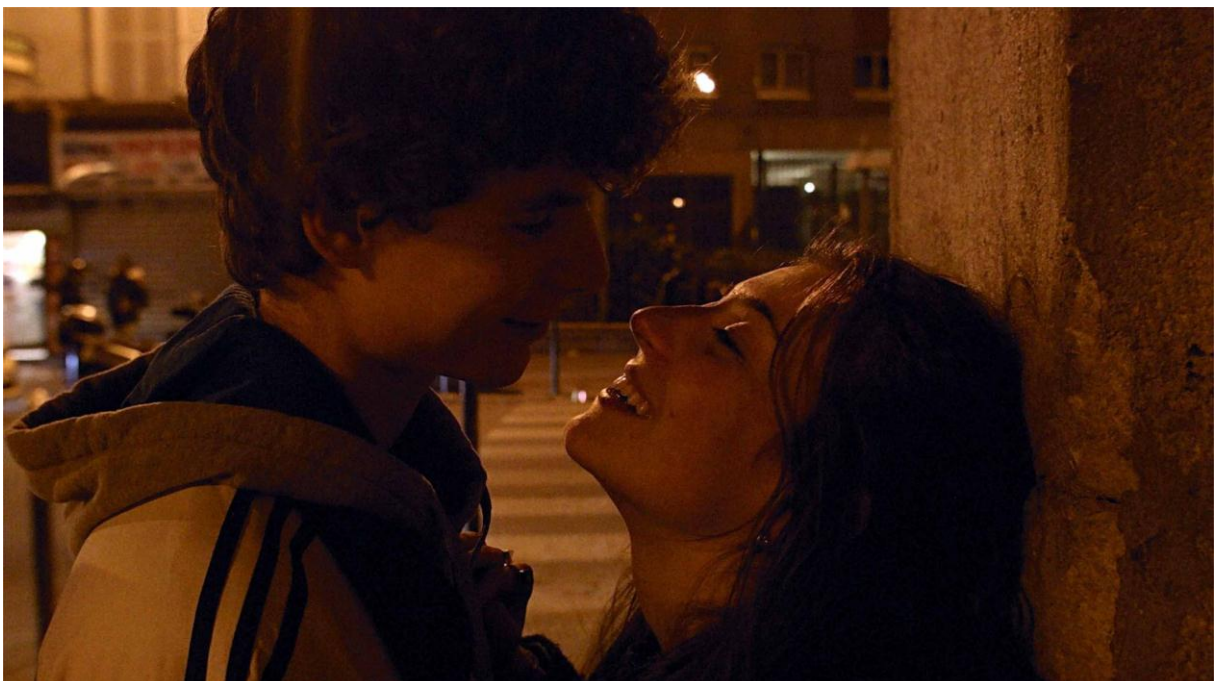
Préférant l'observation à la démonstration, "L'Époque" est une balade nocturne édifiante et lumineuse.



# Le Journal du Dimanche

par Baptiste Thion

On capte l'air du temps tout en dressant le portrait d'une génération paumée mais parfois pleine de bon sens. Un documentaire éclairant qui se distingue par son esthétique.

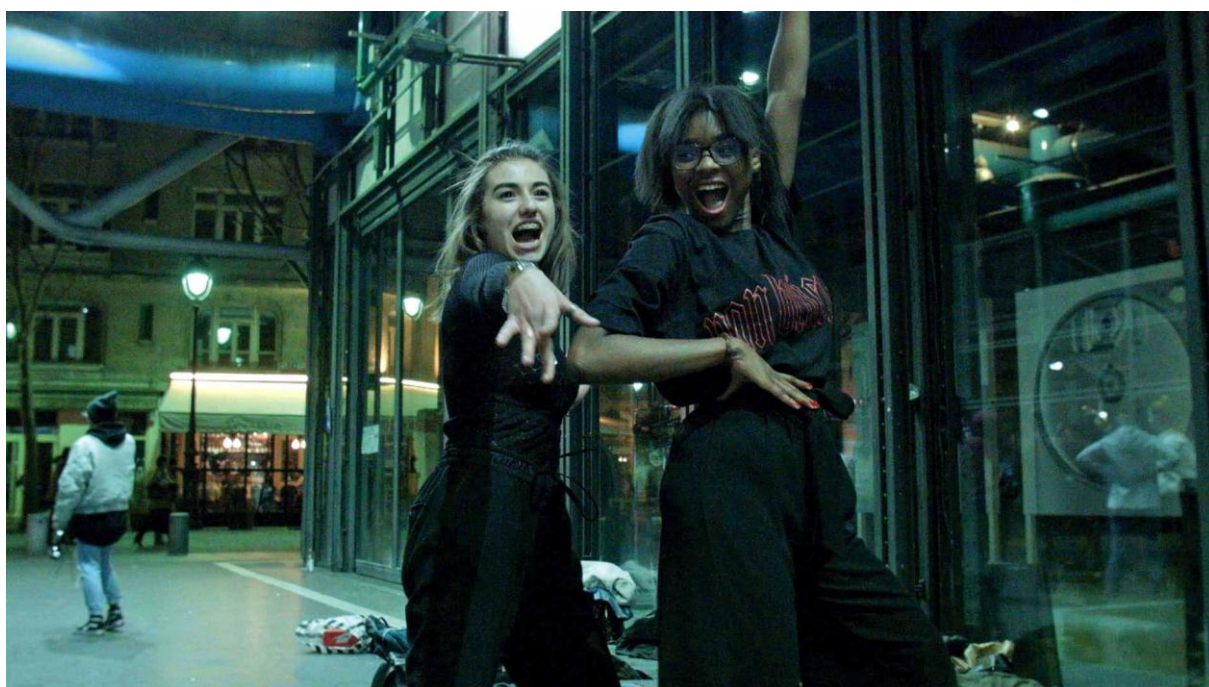




# PREMIERE

par Thierry Chèze

Bareyre ne s'improvise pas plus sociologue qu'il ne s'évertue à faire de « belles images » pour raconter au premier degré la fougue souvent violente de ceux qu'il filme. Il fait tout simplement... du cinéma, à travers une mosaïque de mots et d'images aussi passionnante sur le fond que dans sa forme. Un tour de force.



## LA SEPTIÈME OBSESSION

par Thomas Aïdan

Si certaines séquences ne sont pas toujours à la hauteur, le film de Matthieu Bareyre saisit les témoignages avec une éclatante vérité, sans effet ni surdramatisation, et enregistre l'imaginaire de la nouvelle génération.

"L'Époque" est un rêve, celui d'un monde qui vient.