

Le Parisien

par Catherine Balle

Avec finesse et un sens des dialogues aiguisé, Julie Delpy signe une comédie grinçante et subtile sur le racisme.



L'OBS

par Nicolas Schaller

Sous ses airs bordéliques et visuellement ingrats, la comédie est populaire et rusée : les images pleines de clichés d'une équipe de télé locale y cèdent la place à celles pleines de fraîcheur de la tante syrienne qui documente son expérience au smartphone, et un plan de Paimpont désert fait écho à celui du camp de réfugiés de Zaatari (Jordanie) qui s'étend à perte de vue.



par Laurence Houot

Ce qui pourrait tourner à la farce lourdaude est ici mené de main de maître par cette réalisatrice dont la capacité à faire rire se confirme.



Le Monde

par J. Ma.

Dans la grande tradition moliéresque, Les Barbares se révèle une comédie de caractère. Les personnages y commandent l'intrigue plutôt qu'ils n'en émanent. C'est dire l'importance d'un casting qui se révèle ici parfaitement mesuré.



par Gilles Tourman

Une charge bienvenue dont le manque de finesse risque de nuire au message.



LE FIGARO

par Olivier Delcroix

Une comédie mordante.